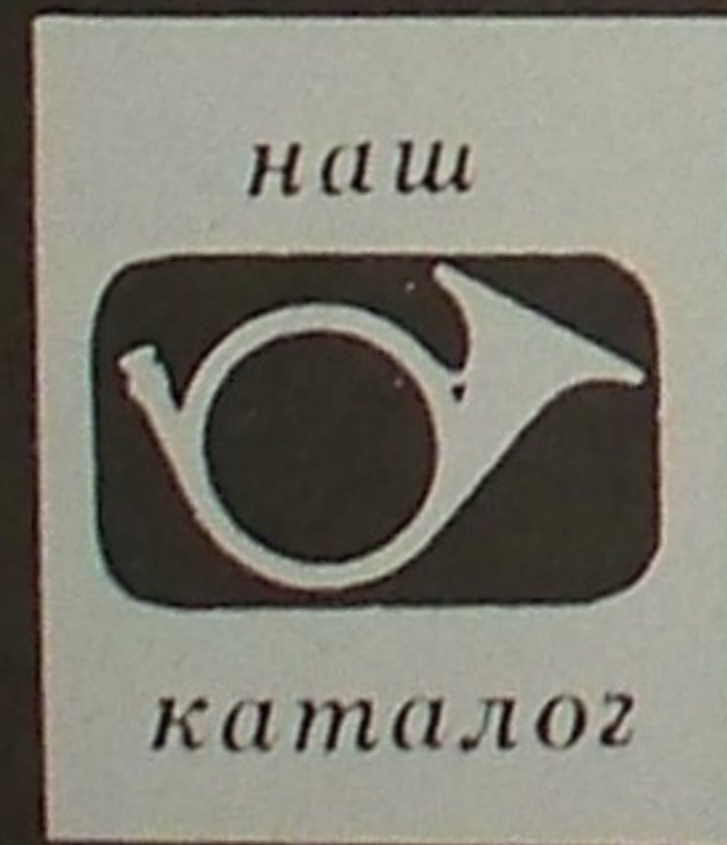


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

14/14-3
5. Май. 1973

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Цена 30 коп.

Индекс 71037

десятый всемирный фестиваль молодежи и студентов.
Берлин.
1973.



В этом месяце в Москве состоится XV конгресс Международного института театра. Это событие наша почта отметила выпуском почтовой марки треугольной формы (худ. Р. Стрельников).

На первой странице обложки вы видите почтовые миниатюры разных стран, посвященные Всемирным фестивалям молодежи и студентов. В этом номере мы предлагаем вниманию читателей статью Ю. Анохина «До встречи в Берлине».

«Универсиада-73». Это международное соревнование студентов-спортсменов в Москве будет отмечено выпуском четырех марок, посвященных легкой атлетике, спортивной гимнастике, плаванию и фехтованию. Кроме того, Министерством связи СССР будет выпущен почтовый блок с изображением общей эмблемы Универсиады. На этой странице вы видите проекты марок, подготовленные художником И. Козловым.



Первое мая — день международной солидарности трудящихся всех стран мира. В этот праздничный весенний день люди доброй воли пройдут по улицам и проспектам больших и малых городов, неся лозунги и транспаранты с призывами к братской солидарности, борьбе за мир. Публикуемая первомайская почтовая авиаоткрытка выпущена недавно Министерством связи СССР. Ее оформление выполнил художник В. Мартынов. Недавно в почтовые окошки поступило пять видов первомайских открыток.

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Май, 1973

Год издания седьмой

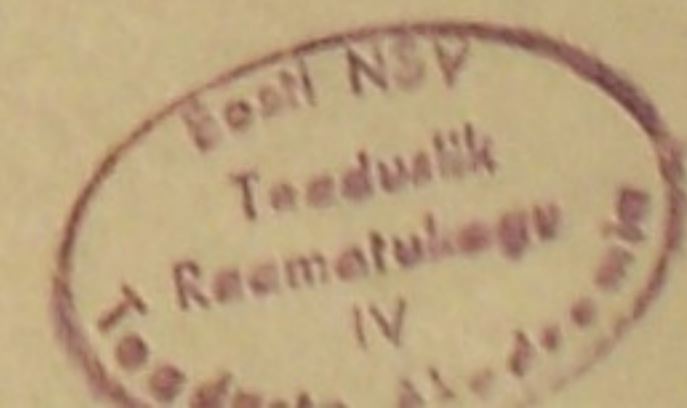
Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕГОВ



Редакция журнала «Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок 266-74-70.

В НОМЕРЕ:

Внимание организационной и выставочной работе	3
ПАНОРАМА	
С. Буланцев. Новые марки Бангладеш	5
Я. Белицкий, Г. Глезер. «Иначе я не могу жить»	6
Ю. Анохин. До встречи в Берлине	7
Г. Яковлев. Первомай восемнадцатого	9
Я. Озолиньш. Работа над коллекцией	11
Ж. Аронова. О недостатках хорошего справочника	15
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	I—IV
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
Я. Диманштейн. Неизвестные провизории 1919—1922 годов	V
П. Мазур. Проколы московских почтовых отделений на марках дореволюционной России	VII
К. Мильвидас. Первые литовские почтовые марки	VIII
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	37
В почтовых окнах мира	34
Ю. Клейнер. Древняя столица Болгарии	37
Г. Драгунов. В почтовом музее Лихтенштейна	39
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	43
НАШ КАТАЛОГ	46



PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Im Abschnitt "Panorama" (S. 5—9) berichten wir über neue Marken von Bangladesh, über Postkarten, die dem Andenken des flammenden Revolutionärs N. Bauman gewidmet sind, eine Übersicht macht mit Poststempeln anlässlich bedeutender Sportereignisse des Vorjahres bekannt. Die Jugend des Planeten bereitet sich zu den X. Weltfestspielen der Jugend und Studenten vor. In diesem Heft wird über die philatelistischen Ausgaben anlässlich der vergangenen Weltfestspiele erzählt.

Im Abschnitt "In den Zweigstellen der VOF" (I—IV.) ist eine Information über stattgefundene philatelistische Ausstellungen und die Rechenschaftskonferenzen der lokalen Zweigstellen veröffentlicht.

Für die jungen Sammler sind im Heft (S. 17—32) nachstehende Beiträge veröffentlicht: "Erster Mai", "Das Jahr 1918", "Städte, in denen du weitest" und "Geschwader der Schwarzmeerflotte".

Im Abschnitt "Untersuchungen, Suchen" (S. V—VIII) machen wir mit drei Beiträgen bekannt: J. DIMANSTEIN — "Unbekannte Provisorien der Jahre 1919—1922", P. MASUR — "Durchlochung von Marken des vorrevolutionären Rußlands durch Moskauer Postämter" und K. MILVIDAS — "Die ersten litauischen Postmarken".

Globus: Probleme, Informationen (S. 34—38). G. DRAGUNOV — "Im Postmuseum von Lichtenstein", "Postalische Novitäten aus aller Welt", "Was, wo, wann".

Bibliographie S. 42
Auskunftsstelle S. 43
Briefumschläge der Ministeriums für Verbindungs- und Fernmeldewesen der UdSSR, Ankündigungen, Sonderstempel und Ersttagsbriefe der UdSSR 1973.

Unser Katalog S. 47
Unsere Anschrift: 107140 Moskau, B-140, Dawydowski per. 6. Fernsprecher 266-74-70.

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

La rubrique "Panorama" (pp. 5—9) vous initie aux nouveaux timbres-poste du Bangladesh, aux cartes postales consacrées au ardent révolutionnaire N. Baouman, elle comporte un aperçu des oblitérations consacrées aux grandes manifestations sportives de l'an dernier. La jeunesse de la planète se prépare en vue du X-ème Festival mondial de la jeunesse et des étudiants. On trouvera dans ce numéro des articles sur les émissions philatéliques en l'honneur des Festivals passés.

La rubrique "Dans les sections de la Société philatélique de l'URSS" (p. I—IV) renferme une information sur des Expositions philatéliques qui ont eu lieu, des conférences de complétement de sections locales.

La rubrique destinée aux jeunes collectionneurs (pp. 17—32) contient les articles suivants: "Le 1-er Mai", "L'année 1918", "La ville que tu as visitée", "Une escadre de la flotte de la mer Noire".

Vous pouvez, dans la rubrique "Etudes, recherches" (p. V—VIII), prendre connaissance des articles: "Les timbres provisoires inconnus de 1919—1922" de Y. DIMANSTEIN, "Des perforations des postes moscovites sur les timbres de la Russie pré-révolutionnaire" de P. MAZOUR, "Les premiers timbres-poste lituaniens" de K. MILVADIS.

"Globe: problèmes et informations" (pp. 34—38). G. DRAGOUNOV: "Dans un musée postal de Lichtenstein", "Les vitrines postales du monde", "Quoi, où, quand".

Bibliographie p. 42
Bureau de renseignements p. 43.
(Les cartes postales des P. et T. de l'URSS, annonces, les timbres et enveloppes postaux du premier jour de l'URSS 1973).

Notre catalogue p. 47.
Notre adresse: Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS", Davydovski péréoulouk, 6, B-140 (107140), Moscou, URSS, t. 266-74-70.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE.

Our section "Panorama" (pp. 5—9) describes new postage stamps issued in Bangladesh and postcards devoted to N. Baumann, an ardent revolutionary, and reviews post marks on the occasion of last year's big sport events. The youth of the planet are preparing for the 10th World Youth and Student Festival. The magazine tells its readers about postage issues which marked previous festivals.

The section, "In the USSR Philatelic Society's Branches" (pp. I—IV) will give you information about philatelic exhibitions and conferences in local branches.

The magazine carries the following articles for young postage stamp collectors (pp. 17—32). "May Day," "The Year of 1918," "Cities You Visited," "Black Sea Fleet Squadron".

In the section "Quest and Research" (pp. V—VIII) you will find articles "Unknown Provisional Postage Stamps of 1919—1922" by Y. DIMANSTEIN, "Punctures Made by Moscow Post Offices in Pre-Revolutionary Russia" by P. MAZUR, "First Lithuanian Postage Stamps" by K. MILVIDAS.

Globe: Problems, Information (pp. 34—38). "Postal Museum in Lichtenstein" by G. DRAGUNOV, "Philatelic News of the World", "What, Where, When".

Bibliography p. 42.
Inquiry Office p. 43. Postage envelopes of the USSR Ministry of Communication, Announcements, special post marks and envelopes of the First Day of the USSR, 1973.

Our catalogue p. 47.
Our address: 107140, Moscow B-140, Davidovsky Pereulok 6, Editorial Office, Filateliya SSSR. Tel. 266-74-70.

VIII конференция
Московского
отделения ВОФ

ВНИМАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЕ

В феврале в Москве состоялась VIII конференция Московского отделения ВОФ. На ней были обсуждены итоги деятельности общества за два года и принято конкретное решение по дальнейшему совершенствованию культурно-просветительной, пропагандистской, выставочной и организационной деятельности отделения. Делегаты конференции обсудили ряд вопросов по активизации и расширению филателистического движения в области, в особенности среди молодежи.

Московская организация коллекционеров не только одна из старейших, но и самая крупная в стране. Насчитывая более 10 тысяч членов, она объединяет 6 районных и городских отделений. Всего успешно работает 70 филателистических клубов и кружков. Кроме того, в столичном обществе имеется 6 секций по другим видам коллекционирования (фалеристы, бонисты, филокартисты и т. д.).

Этот большой отряд собирателей активно участвует в культурно-просветительной деятельности ВОФ, всесторонне используя коллекционирование как одно из средств коммунистического воспитания трудящихся.

Важное место в этой деятельности, безусловно, занимают многочисленные выставки, проводимые Московским отделением ВОФ. Вот только наиболее крупные из них, состоявшиеся за отчетный период: «Москва—Бухарест», «Москва—Прага», «Москва—София», «К звездам», «Москва в Великой Отечественной войне», «Мир моих увлечений», «100 лет русской почтовой карточке», «50 лет советскому специальному почтовому штемпелю».

Вполне естественно, что московские коллекционеры — самые активные участники всех всесоюзных форумов — филателистических выставок,

проведенных правлением ВОФ в честь V Спартакиады народов СССР, 50-летия образования СССР, а также в выставках «СССР—Куба» и Вторая всесоюзная юношеская в Минске.

Немало высоких наград за свои собрания московские филателисты получили на зарубежных выставках в Польше, Болгарии, Венгрии, Франции, ГДР, Бельгии.

Вопросам организации выставок и участия в них московских коллекционеров уделили внимание в своих выступлениях многие делегаты конференции.

«Нам следует практиковать, — сказал С. А. Лучишкин, — более широкое привлечение к участию в выставках «средних» коллекционеров. Организация таких выставок стала бы хорошей школой, выявила бы просчеты и недостатки их коллекций, помогла бы им стать участниками всесоюзных и международных выставок.

С. А. Лучишкин поддержал председатель клуба при ЦДСА тов. Н. П. Сорокин.

«Все говорят, что повторяются одни и те же лица. А почему бы не организовать выставку «Москва-73» и предоставить возможность экспонироваться тем, кто еще не участвовал в выставках? Следует подумать и об изменении порядка участия в выставках, по

которому, чтобы участвовать во всесоюзной выставке, нужно обязательно экспонироваться на городской. И, в свою очередь, право на участие в городской коллекционер получает лишь после выступления в клубной выставке».

А почему бы не предоставить молодежи возможность экспонировать коллекции сразу на городской или даже на всесоюзной выставке?»

В отчетном докладе председателя МО ВОФ П. Ф. Мазура был подробно освещен опыт пропаганды советского коллекционирования, накопленный московскими коллекционерами. И в особенности опыт клубной работы. В этой связи заслуживает особого внимания деятельность клуба филателистов при Центральном доме работников искусств. Этот клуб умело использовал агитационные теплоходы Московско-Охского и Днепровского водных бассейнов для массовой пропаганды филателии. На теплоходах были развернуты передвижные филателистические выставки. Во время рейсов опытные коллекционеры проводили беседы, читали лекции, используя в качестве иллюстрации материалы экспонатов выставки.

Как отметил П. Ф. Мазур, небольшие по объему экспозиции коллекци-

онных материалов стали демонстрироваться на ВДНХ СССР, в центральном детском универсаме «Детский мир», в домах культуры предприятий, учреждений, учебных заведений и войсковых частях, в жэках, домах отдыха, кинотеатрах.

Надо ли говорить, что успехи в пропаганде коллекционирования, рост численности организаций ВОФ находятся в прямой зависимости от уровня организации работы с детьми и юношеством.

К сожалению, у московской организации в этом вопросе пока еще очень много недостатков. В докладе П. Ф. Мазура были приведены некоторые на первый взгляд успокаивающие факты: подготовлено 48 инструкторов, проведено три московских юношеских выставки, юные филателисты столицы приняли участие во II Всесоюзной юношеской выставке в Минске, Таллине и ряде зарубежных, организовано 63 клубных выставки.

Однако не может не настораживать тот факт, что юношеская секция МО ВОФ насчитывает всего 2300 членов (и это в столице с многомиллионным населением).

В прошлом году было вновь создано лишь 12 клубов и кружков, и в то же время 8 из уже действующих прекратили свое существование. И это не случайно. Правление МО ВОФ далеко недостаточно уделяет внимание подбору и подготовке руководителей юношеских КЮФов, не наладило деловую связь с горкомом и обкомом ВЛКСМ и городским отделом народного образования, что, безусловно, затрудняет организацию клубов юных коллекционеров при городских и районных домах пионеров и школьников.

А ведь среди московских клубов есть по-настоящему инициативные и плодотворно работающие клубы юных филателистов, опираясь на которые и широко пропагандируя их опыт правление МО ВОФ смогло бы значительно активизировать филателистическое движение среди молодежи.

Об интересных мероприятиях по пропаганде достижений народного хозяйства через ВДНХ СССР с использованием филателистических материалов, проводимых филиалом клуба юных филателистов Московского городского Дворца пионеров, рассказал делегат конференции Н. Осадченко.

Делегаты VIII конференции Московского отделения ВОФ обсудили и такие особо волнующие коллекционеров вопросы, как снабжение коллекционными материалами, заграничный обмен и комиссионная продажа марок. Особенно острым по-прежнему остается вопрос снабжения членов общества зарубежными марками. Дело в том, что, несмотря на постоянный рост членов ВОФ, лимиты на почтовые марки социалистических стран практически остаются на прежнем уровне.

Так, на тему «Искусство» получено в этом году 2 600 заявок. А лимит полных комплектов — 700.

Большую роль в вопросе обеспечения коллекционеров почтовыми марками и другими коллекционными материалами играет комиссионная торговля, организованная МО ВОФ.

За два года было реализовано свыше 400 тысяч марок на 35 тысяч рублей.

Существенную помощь в пополнении коллекций зарубежными марками, видимо, окажет и то обстоятельство, что с 1 января значительно облегчен порядок международного обмена.

С докладом о деятельности ревизионной комиссии МО ВОФ на конференции выступил А. А. Волков. Он подчеркнул, что поступления от вступительных и членских взносов постоянно растут. Если в 1970 году они составили 19 тысяч рублей, то в 1972 году — 23 тысячи рублей. В этом сказывается не только рост численности общества, но и действенность мер, принятых правлением ВОФ по упорядочению сбора членских взносов и усилению контроля в этом вопросе.

Делегаты конференции внесли ряд предложений по улучшению комиссионной торговли марками, по дальнейшему совершенствованию работы различных секций МО ВОФ.

С большим вниманием был заслушан и единодушно одобрен текст обращения участников зонального совещания председателей правлений областных и республиканских отделений Всесоюзного общества филателистов ко всем организациям и членам ВОФ.

На VIII конференции коллекционеров столицы был избран новый состав правления МО ВОФ, председателем которого вновь стал П. Ф. Мазур.

панорама

МАРКИ И СПЕЦГАШЕНИЯ В МАЕ

В этом месяце Министерство связи СССР планирует выпустить следующие почтовые миниатюры: к 100-летию праздника песни Латвии (номинал 10 коп., худ. Я. Озолиньш); к 50-летию Бурятской АССР (номинал 4 коп., худ. Ю. Косоруков); кроме того, выйдут в почтовое обращение марки, посвященные теплоходу «Михаил Лермонтов» (номинал 16 коп., худ. В. Прохоров) и соревнованиям юных спортсменов на значок «Готов к труду и обороне СССР» (номинал 4 коп., худ. П. Бендель).

В мае Министерство связи СССР предполагает отметить специальными почтовыми штемпелями:

Филателистическую выставку городов-героев — с 8 по 20 мая на почтамте Волгограда.

50-летие со дня образования общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР — 19 мая в Москве.

XV конгресс Международного института театра — 22 мая в Москве.

XI Европейский конгресс по молекулярной электроскопии — 22 мая на почтамте Таллина.

50-летие со дня образования Бурятской АССР — 30 мая на почтамте Улан-Удэ.

В течение первой половины 1973 года Министерством связи СССР готовятся новые постоянные специальные художественные штемпеля для применения в следующих местах: Москва. Останкинская радио-телевизионная передающая башня.

Каунас, узел связи. «Старая почта XVI века».

«Терскол», Приэльбрусье. Кабардино-Балкарская АССР.

Шушенское, узел связи. «Музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина».

Все эти штемпеля имеют календарную переводную дату.

«новая» планета

Почтовое ведомство ФРГ открыло «новую» планету. На марке, выпущенной по случаю 500-летия со дня рождения Н. Коперника, изображены планеты Солнечной системы. Среди них неожиданно появилась никому доселе неизвестная планета. Бохумская и Дюссельдорфская обсерватории обвинили федеральное почтовое ведомство в том, что оно ввело филателистов в заблуждение относительно строения Вселенной.

Автор марки — мюнхенский график Герберт Керн оправдывается, заявляя, что скопировал схему времен Н. Коперника.

ТАСС

панорама

НОВЫЕ МАРКИ БАНГЛАДЕШ

Народная Республика Бангладеш — одно из самых молодых независимых государств мира. 16 декабря прошлого года народ этой страны отмечал первую годовщину победы национально-освободительного движения. Не удивительно поэтому, что до сих пор в Бангладеш выпущено всего 15 почтовых марок, причем 8 из них вышли еще до завоевания независимости.

16 декабря 1971 года после кровопролитной девятимесячной борьбы 75 миллионов бенгальцев получили право называть свою родину суверенной республикой. Начались мирные будни восстановления и реконструкции национальной экономики. Надо сказать, что за первый год независимого развития народ Бангладеш добился значительных успехов. Восстановлено большинство фабрик и заводов, налажено железнодорожное сообщение, правительство разработало ряд программ в целях увеличения занятости населения, по всей стране создается новая система здравоохранения, основная цель которой — обеспечить медицинским обслуживанием каждого гражданина республики; широкими темпами развернулось жилищное строительство, произошли положительные сдвиги в системе народного образования. В стадии осуществления находится аграрная реформа, призванная облегчить тяжелое положение крестьянства. Большим достижением народа Бангладеш явилось принятие первой в истории республики конституции, которая вступила в силу ровно через год после завоевания независимости — 16 декабря

1972 года. Решительное осуждение империализма, колониализма и агрессивности, стремление к миру и дружбе со всеми странами, поддержка народов, борющихся за национальное освобождение и независимость, неучастие в военных блоках, приверженность принципам позитивного нейтралитета во внешней политике — эти основные положения конституции снискали Бангладеш заслуженный международный авторитет.

«Мы стремимся к миру и дружбе со всеми странами и ни с кем не хотим враждовать», — неоднократно заявлял премьер-министр Республики Бангладеш Муджибур Рахман, подчеркивая миролюбивую направленность внешней политики страны. Эта тема — стремление к миру и дружбе — нашла отражение в последней серии из трех почтовых марок, выпущенной в Бангладеш в ознаменование первой годовщины победы национально-освободительного движения. Белокрылые голуби, которые у всех народов земли символизируют мир и дружбу, парят в лучах восходящего солнца. В правом верхнем углу на марках номиналом в 20, 60 и 75 пайс — надписи желтого, лилового и зеленого цвета на языках бенгали и английском: «16 декабря. День победы». Был также выпущен конверт первого дня с изображением государственного флага и летящих над ним голубей.

Выпуск новой серии почтовых марок Бангладеш вызвал большой интерес как у местных, так и у зарубежных филателистов. 16 декабря 1972 года на центральном почтамте Дакки и почтовых отделениях других городов собрались сотни филателистов, чтобы приобрести конверт первого дня с памятным гашением.

С. БУЛАНЦЕВ
Дакка — Москва

С. БУЛАНЦЕВ
Дакка — Москва

С. БУЛАНЦЕВ
Дакка — Москва

С. БУЛАНЦЕВ
Дакка — Москва

С. БУЛАНЦЕВ
Дакка — Москва

30 декабря прошлого года в связи с 50-летием образования СССР ряд стран выпустили почтовые марки, отмечая этот юбилей как важное событие международного значения. В частности, изображение советского герба помещено на 20-пайсовой марке Индии и на 150-франковой марке Республики Чад.

Новые марки в честь 500-летнего юбилея Н. Коперника выпустили США и Французская Полинезия. Основой для портретов Коперника на обеих почтовых миниатюрах послужила из-



вестная гравюра XVIII века. На американской марке она занимает все живописное поле, на полинезийской только часть его, а рядом показана Солнечная система так, как представлял ее себе Коперник.

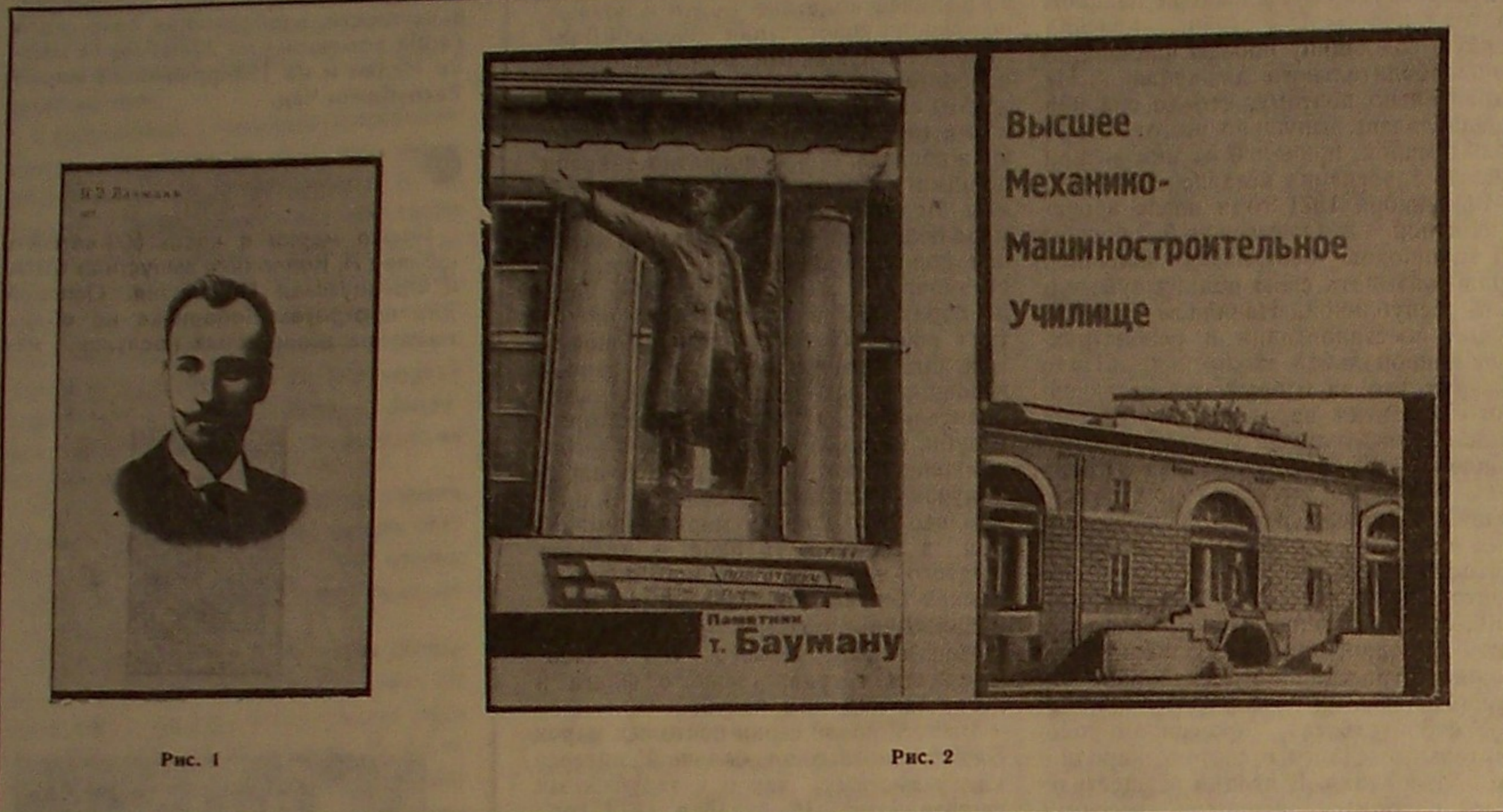
Министерство связи СССР издало маркированный конверт, посвященный 500-летию со дня рождения великого польского астронома Николая Коперника. Его портрет в медальоне помещен в левой части конверта. Под рисунком даны имя, фамилия и даты жизни ученого: 1473—1543.

Автор нового выпуска — художник Н. Шевцов.



К 100-летию
со дня рождения
Н. Э. Баумана

«ИНАЧЕ Я НЕ МОГУ ЖИТЬ»



...Он, знаменосец рабочей Москвы, солдат ленинской гвардии, погиб совсем молодым — ему было лишь 32. Погиб с красным знаменем в руках, навсегда оставшись в памяти потомков.

Он был одним из активнейших членов «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Двадцать два месяца в казематах Петропавловской крепости, ссылка в Вятскую губернию — вот «университеты» ветеринарного врача Николая Эрнестовича Баумана. Здесь он упорно занимается марксистской теорией, готовит себя к долгой борьбе с царизмом.

«...мы так любим человеческий гений, красоту, свободу, что с радостью и бодро смотрим в лицо самой страшной опасности, не боимся тернистой дороги, лишь бы перед нами светила яркая заря нашего идеала... Нет, милый и дорогой папа! Постарайтесь выкинуть в мое сердце, и вы поймете, что иначе я не могу жить».

И в другом письме из тюрьмы снова: «Поверьте, милый папа, я чув-

ствую себя гораздо лучше, чем многие и многие общепризнанные удачники и счастливишки...»

Это письмо датировано концом сентября 1904 года — пройдет год и еще один месяц, и его автор будет по требованию московского пролетариата освобожден из тюрьмы, поведет за собой многотысячную демонстрацию и будет убит — подло, из-за угла, убит агентом царской охранки, которая уже давно вынашивала планы свести счеты с отважным революционером.

«Телеграф принес сегодня, 3 ноября и. ст., известие, что в Москве убит царским войском член Российской социал-демократической рабочей партии ветеринарный врач Н. Э. Бауман. У гроба его произошла демонстрация, когда вдова убитого, принадлежащая, равным образом, к нашей партии, обратилась к народу с речью и призывала к вооруженному восстанию», — писал Владимир Ильич Ленин в некрологе, помещенном в 24-м номере газеты «Пролетарий», нелегальном органе РСДРП, издававшемся в Женеве.

...Эта демонстрация половодьем залила всю Москву. Против десятков тысяч людей правительство бросило войска и жандармерию, которые несколько раз открывали стрельбу, но в скорбном молчании сплоченными рядами, организованно шел московский пролетариат за гробом Н. Э. Баумана.

Сохранилось несколько открыток, выпущенных в те дни. Ни на одной из них нет наименований фирмы — поместить эти данные значило тогда навлечь на себя немалые неприятности со стороны властей. Нам известен и фотограф, но этот человек проявил незаурядное мужество, шагая со своей треногой и фотоаппаратом от Технического училища до Ваганьковского кладбища на виду у приведенных в боевую готовность жандармов...

Вот траурная процессия идет от Технического училища, где был установлен гроб (теперь — Московское высшее техническое училище имени Н. Э. Баумана), к Немецкой улице (ныне — улица Баумана), к тому месту, где за несколько дней до этого

было совершено подлое убийство (рис. 3).

В те же дни были выпущены и почтовые карточки с фотографией Н. Э. Баумана — одну из них, наиболее редко встречающуюся, мы репродуцируем (рис. 1), а вот открытка «Могила Н. Э. Баумана на Ваганьковском кладбище» (рис. 4).

...Ему было всего лишь 32, а как много успел он за свою короткую, яркую жизнь.



Рис. 3

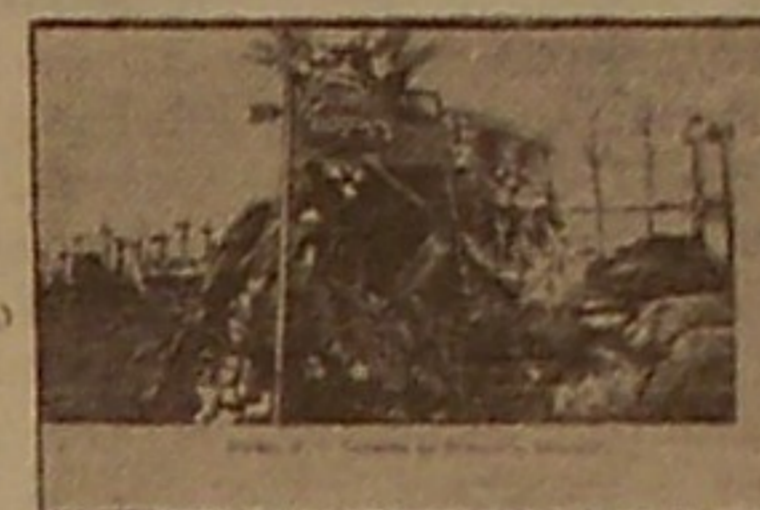


Рис. 4

Бесстрашный подпольщик, искровец... «был одним из главных практических руководителей дела»¹, делегат II съезда партии, член Северного Бюро ЦК...

Устремленный вперед, с древком знамени в руке — таким запечатлел его скульптор в монументе, который был установлен в начале 30-х годов у входа в здание МВТУ имени Баумана. Памятник на этом месте не сохранился — тем ценнее для нас открытка, выпущенная в те годы Изогизом (рис. 2).

«Пусть послужат почести, оказанные восставшим народом его проду, залогом полной победы восставания к полного уничтожения проклятого царизма!» — эти пророческие ленинские слова вырублены на граните памятника, что стоит на Бауманской площади — одной из центральных в недалеком будущем площадей района, носящего имя славного революционера.

Я. БЕЛИЦКИЙ,

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 12, стр. 36 (изд. 5-е).

ДО ВСТРЕЧИ В БЕРЛИНЕ



Молодежь нашей планеты с энтузиазмом готовится к своему традиционному международному празднику — X Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В этом году он состоится в Берлине с 28 июля по 5 августа под девизом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!».

Берлин второй раз будет принимать у себя юность планеты. Первый раз это было в 1951 году, когда проводился III Всемирный фестиваль. Филателистам, собирающим тематические коллекции, посвященные молодежному движению и фестивалям, знакомы марки, выпущенные в разных странах к этому форуму. Так, серию из трех марок (№№ 1152—1154)¹ подготовила Румыния. Почта ГДР выпустила к III Всемирному фе-

стивалю серию из четырех марок (№№ 41—44).

С тех пор прошло более 20 лет. Зародилось же фестивальное движение в 1945 году, когда участники I Всемирной конференции молодежи, собравшиеся в разрушенном немецкими бомбами, хмурым, еще тускло освещенном Лондоне, от имени 30 миллионов юношей и девушек приняли решение проводить всемирные фестивали — массовые встречи представителей молодого поколения всех стран и континентов.

От фестиваля к фестивалю росла популярность этих грандиозных форумов, которые стали яркой демонстрацией готовности молодежи к борьбе за мир, единство и лучшее будущее новых поколений.

За 21 год (с 1947 по 1968) пятицветная ромашка — символ всемирных фестивалей — распускала свои лепестки в столицах девяти стран — в Праге, Будапеште, Берлине, Буха-

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Неер».

ресте, Варшаве, Москве, Вене, Хельсинки и Софии.

Фестивали вошли в традицию. Юноши и девушки полюбили их. Об этом свидетельствует простая, но убедительная статистика: если на I Всемирном фестивале в Праге в 1947 году была представлена 71 страна, то на последнем, IX фестивале в Софии в 1968 году собрались юноши и девушки уже из 138 стран. Так от фестивалей к фестивалю росли и крепились ряды его сторонников.

На разных этапах своей истории фестивальные движения выполняли определенные задачи общеполитического характера, соответствующие данному историческому моменту. Это нашло отражение и на почтовых марках, посвященных всемирным фестивалям.

Так, первые фестивали — Пражский, Будапештский, проходившие в годы, когда народы Европы еще не залечили раны войны, ориентировали молодежь на борьбу против раздвигания империалистической реакцией антикоммунистической и военной истерии. Именно под таким лозунгом проходил в Будапеште в 1949 году II Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Венгерская почта посвятила ему 5-марочную серию (№№ 908—912). Сюжет одной марки из этой серии (№ 909) особенно символически — на ней изображены высоко поднятые руки, сжатые в кулак. Художник как бы предугадал, что в последний день фестиваля его участники соберутся на площади Героев, чтобы принять Клятву мира. Трижды вздымались к небу тысячи рук с сжатыми кулаками в знак того, что молодежь никогда и никому не позволит затмить мирный небосвод дымом новых пожаров. 250 тысяч участников этой манифестации на разных языках трижды повторили: «Клянемся!»

Шло время, и в содержании фестивалей как в фокусе отражались актуальные проблемы современности, волновавшие всех честных людей. Ни один фестиваль не был точной копией предшествующих, ибо обстановка в мире менялась, соответственно менялись и задачи фестивального движения. Но всегда постоянно оставалась главная цель его участников — стремление принести как можно больше пользы делу укрепления мира и дружбы между народами. Вот почему почти на каждой фестивальной марке в центре

пятилистной ромашки мы видим два слова — «мир» и «дружба». Такова серия из четырех марок Румынии (№№ 1308—1311), посвященная IV Всемирному фестивалю в Бухаресте. На каждой марке — девиз фестиваля и дата: «2—10 августа. 1953».

Теме мира и дружбы молодого поколения планеты посвящена выпущенная в Болгарии в 1955 году марка к V Всемирному фестивалю в Варшаве (№ 819). На голубом фоне этой марки номиналом 44 стотинки изображены двое юношей и девушка, рукопожатие которых символизирует единство и сплоченность молодежи в борьбе против империализма и опасности, которую он несет. Памятна участникам этого фестиваля и коллекционерам польская серия из 6 марок (№№ 815—820).

Шестой по счету фестивальной столицей стала в 1957 году Москва. 15 дней, в течение которых 34 тысячи делегатов из 131 страны жили в атмосфере дружбы и взаимопонимания, сердечности и доверия, были до предела заполнены различными мероприятиями. Большой популярностью пользовалась филателистическая выставка фестиваля. В ней участвовали представители 37 стран. Интересную коллекцию показали советские филателисты. Вся жизнь нашей страны, проникнутая благородными идеями свободы, мира и дружбы, была представлена на марках.

В дни Московского фестиваля филателисты получили возможность пополнить свои коллекции новыми марками, выпущенными у нас в стране и за рубежом. Интересны две почтовые миниатюры СССР номиналом 40 и 60 копеек (№№ 2035 и 2036)², которые вышли в двух вариантах — с зубцами и без зубцов. На них изображен голубь с разноцветной ромашкой, в центре которой — земной шар с фестивальной лозунгом «За мир и дружбу» и надписью по кругу: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Москва, 1957».

VI Московскому фестивалю посвятила серию из четырех марок и Румыния (№№ 1525—1528).

Яркую страницу в историю международного молодежного движения вписал VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, проходивший в 1962 году в Хельсинки. Отличительной особенностью его явилась насыщенность фестивальной программы политическим содержанием.

² Здесь номера марок даны по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1969 гг.», ЦФА, 1970 г.

Обсуждению самых животрепещущих проблем современности были посвящены многочисленные дискуссии в Международном клубе, где наряду с фото- и художественной выставками экспонировались коллекции почтовых марок.

К VIII Всемирному фестивалю выпустили марки почтовые ведомства Болгарии и Венгрии. Обе марки Болгарии (№№ 1153, 1154) — трехцветные, номиналом 5 и 13 стотинки. На венгерской почтовой миниатюре (№ 1515) достоинством 3 форинта на серо-голубом фоне изображена ромашка, в центре которой — земной шар и обрамляющая его надпись. Украшением любой филателистической коллекции стала серия ГДР из 6 марок (№№ 614—619), также посвященная фестивалю в финской столице.

IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов под девизом «За солидарность, мир и дружбу!» состоялся летом 1968 года в Софии. «Молодежь и политика» — таково было главное направление этого крупнейшего в истории фестивалей форума. Достаточно сказать, что в нем приняли участие более 20 тысяч юношей и девушек из 138 стран.

Красочную серию из 5 марок (№№ 1578—1582) посвятила IX фестивалю Болгария. На почтовых миниатюрах достоинством 2, 5, 13, 20 и 40 стотинки — традиционная фестивальная ромашка и различные сюжеты. По краям поля надпись: «IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов «За солидарность, мир и дружбу». София. 1968». Венгрия выпустила к Софийскому фестивалю марку серого цвета (№ 1986), номиналом 60 филлеров, на которой изображены юноша и девушка в национальных костюмах, держащие эмблему фестиваля.

До очередного, X Всемирного фестиваля в Берлине осталось немного времени. Советская молодежь активно готовится к этой встрече. Без сомнения, важным событием станет она и для коллекционеров. В ГДР уже вышли две красочные марки и конверт первого дня, посвященные форуму молодежи. Их вы видите на нашем снимке. Подготовлена к выпуску советская фестивальная марка (см. обложку). Начертанный на ней девиз фестиваля: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!» — повторяют сегодня как пароль молодые люди в разных уголках земли, все, кому дороги идеи мира, счастья и прогресса.

Ю. АНОХИН

Первомай восемнадцатого

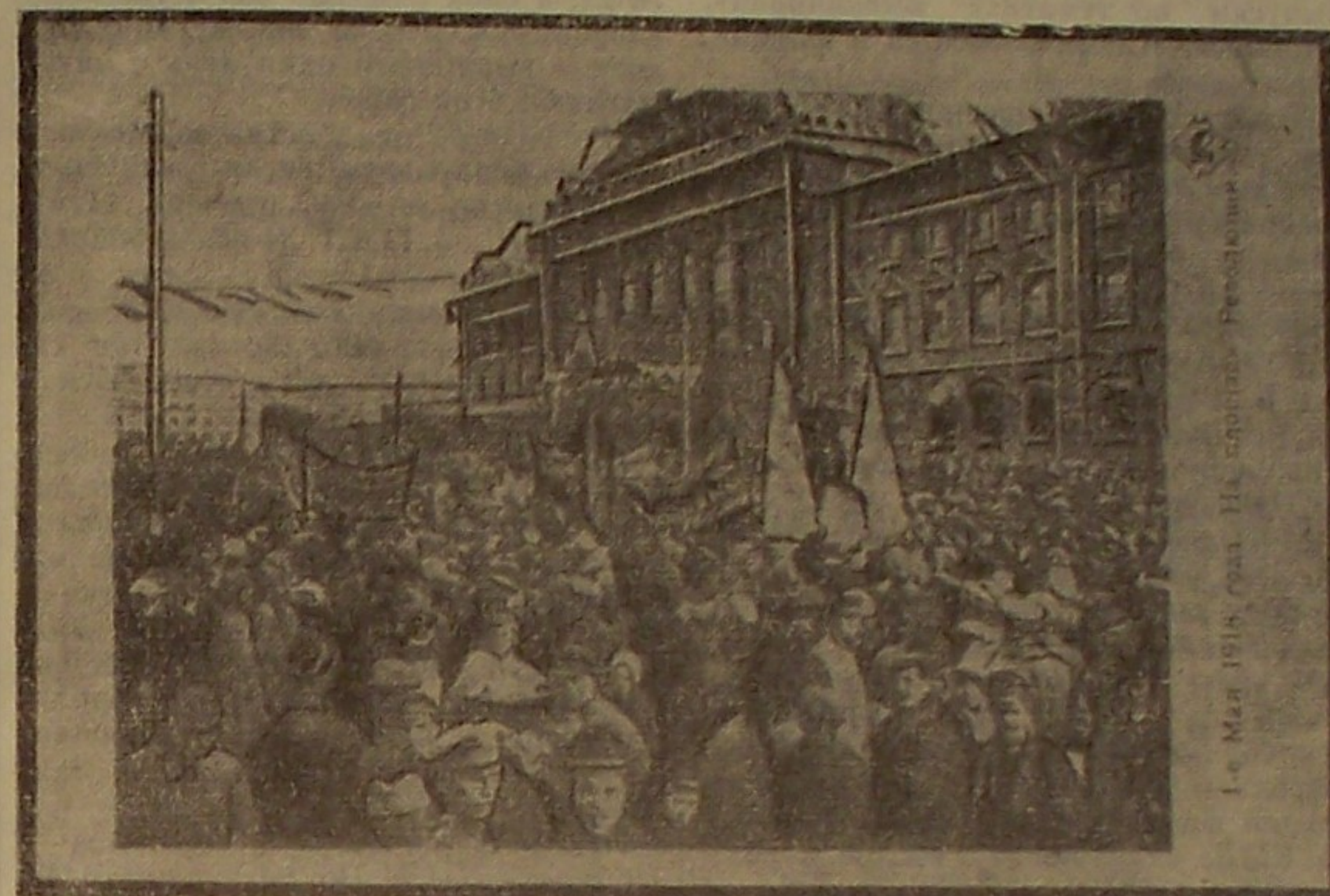


Рис. 1



Рис. 2

ПЕРВОМАЙ ВОСЕМНАДЦАТОГО...

Как дорог нам каждый документ, помеченный той далекой датой, с каким волнением берем мы в руки тронутые неумолимым временем газетные вырезки, фотографии, запечатлевшие события весеннего дня первого года освобожденной России.

Этот праздник запечатлен и на серии почтовых открыток, выпущенных в 1918 году кинокомитетом Наркомпроса молодой Советской республики, которые украшают сегодня коллекции филокартистов. Они не блещут своей фактурой, так как напечатаны на толстой желтоватой и шероховатой бумаге, не всегда четко изображение. Эту серию открыток, быстро разошедшихся по всей стране, выпустили работники издательства в рекордно короткие для того времени сроки.

Прошло менее двух месяцев с того дня, когда Советское правительство во главе с Владимиром Ильичем Лениным переехало из Петрограда в Москву. Москва стала столицей РСФСР. В канун праздника улицы и фасады домов зазелели лозунгами. Надо сказать, что еще задолго до начала торжеств была создана специальная комиссия. Только по мандатам она выдавала организациям кулач, каждый метр которого был взят на строгий учет.

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Кто не трудится, тот не ест», «Сознательные рабочие железной рукой отстают трудовой порядок и революционную дисциплину» — было начертано на плакатах. Они видны на каждой почтовой открытке, посвященной этой праздничной дате.

Двенадцатью колоннами (по количеству районов города) движется демонстрация к Красной площади, к центру празднества. Вот во главе одной из них колесница Союза металлистов, самого значительного из профсоюзов тех лет. «Из других первомайских автомобилей выделялся автомобиль Союза металлистов, — писала «Правда» 3 мая 1918 года в отчете о торжествах, — впереди огромный портрет Маркса, декорированный зеленью и красными лентами; дальше огромный глобус, перевитый красной лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

По пути следования проходили короткие митинги. На Советской площади с балкона здания, где разме-

стился Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, демонстрантов приветствовал его первый председатель П. Г. Сидович. Фотограф зафиксировал момент выступления П. Г. Сидовича перед демонстрантами-железнодорожниками. Рис. 2.

Многолюдный митинг состоялся также в этот день на площади Революции, у здания бывшей московской Думы (теперь Государственный музей Владимира Ильича Ленина). Рис. 1.

И вот уже первая колонна демонстрантов вступает на Красную площадь. Участники демонстрации проходят мимо деревянной трибуны, с которой несколько позже выступит Владимир Ильич. «Кремлевская стена, — читаем мы в том же номере «Правды», — от Никольских до Спасских ворот увешана флагами. Над братской могилой... выситсяobelisk, обтянутый красным и черным холстами; ближе к Спасским воротам устроена трибуна, а сверху реет громадный алый флаг. С раннего утра и до четырех часов к площади со всех концов Москвы движутся колонны рабочих, профсоюзов, воинских частей».

В тот день, тоже с раннего утра, отложив все срочные дела, В. И. Ленин со стены Кремля наблюдал за первомайским праздником. «Владимир Ильич, — вспоминал управляющий делами Совета Народных Комиссаров В. Д. Бонч-Бруевич, — радостный ходил по широченному проходу стены, часто останавливался между ее зубцами и смотрел на площадь».

Затем Владимир Ильич выйдет из Кремля, и его сразу же окружат москвичи. Он с короткой речью выступит у стен Исторического музея, у памятника Минину и Пожарскому и поднимется на трибуну, ближе к Спасским воротам.

В тот же день, горячо приветствуемые участниками первомайского праздника, через Красную площадь прошли революционные войска, которые во второй половине дня участвовали в первом военном параде на Ходыньском поле. Это был первый парад Советской Армии.

Г. ГЛЕЗЕР

КАКИМИ ХОЧЕТСЯ ВИДЕТЬ КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

Прошло четыре года со времени выхода первого официального конверта первого дня (КПД), которым Министерство связи СССР отметило 1 декабря 1968 года выпуск марки «С Новым годом!».

За это время выпущено 175. Наибольшее количество КПД составляют выпуски по тематике «Лениниана», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», «Искусство».

Остается без внимания выпуск марок, посвященных историко-революционным событиям. Ведь нет ни одного конверта первого дня, который бы отметил выход марок к годовщине Великого Октября, памяти К. Маркса и Ф. Энгельса и выдающихся партийных и государственных деятелей — В. В. Воровского, П. Е. Дыбенко, А. В. Луначарского, Камо, Г. М. Кржижановского, а также к открытию XXIV съезда КПСС.

Вероятно, целесообразнее в таких случаях совместить специальное гашение с выходом марки и иметь либо совмещенный штемпель, либо применять два: первого дня и памятный. Такой опыт имеет почта Народной Республики Болгарии и Венгерской Народной Республики. Пока же коллекции филателистов украшают только КПД, отметившие выход марок, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Как правило, серии содержат по 5—7 марок и такое же количество конвертов. Значит, для получения всех марок на конвертах, прошедших почту, необходимо отправить и 5—7 конвертов, отличающихся только рисунком, так как штемпель на всех будет совершенно одинаковым.

Нужно ли это? Не целесообразнее ли и практичнее иметь конверт с одним рисунком, объединяющим по содержанию все марки выпускаемой серии? Тогда станет возможным на один конверт наклеивать всю серию и получить действительно интересный почтовый сувенир, способный украсить каждую коллекцию. На первых порах так и было. (См. конверт № 2 «Государственный Русский музей в Ленинграде», № 3 «Памятники архитектуры», № 10 «125-летие со дня рождения И. Е. Репина».)

Выпуск многих конвертов неудобен и еще по одной причине. Достоверность КПД, прошедших почту, подтверждается многими почтовыми атрибутами, из которых штемпель или наклейка «Заказное» имеют наибольшую убедительность.

Еще хуже обстоит дело при жела-

нии франкировать такой конверт не марками, а блоком. Размер блока не только не оставляет места для адреса, но иногда и сам не помещается на конверте. Известно, например, что блок из серии «Развитие гражданской авиации в СССР» (№ 3877, 1969 г.) закрыл часть рисунка на конверте № 22, а блок из серии «50-летие образования СССР» не имеет конверта, хотя и выпущен в один день с пятью марками этой серии.

Отмеченные неудобства можно легко ликвидировать, если выпускать конверты не только размера (114×162 мм) по ГОСТ 34-68, а большего. Предусмотренный этим же ГОСТом размер С₅ (162×226 мм) удобен для филателистов, так как такие конверты не вписываются в стандартные выставочные листы.

Поэтому следует узаконить конверты размером 110×205 мм. Такие немаркированные конверты-сувениры с вкладышами продаются в тех же магазинах и киосках «Союзпечати» и не запрещены Министерством связи СССР для почтовой связи. Практика показала, что эти конверты вполне пригодны и удобны для размещения 5—6 крупноформатных марок или блока.

Невероятно высокой является и стоимость КПД. По сравнению с серией марок цена комплекта конвертов увеличивается в среднем в 1,5—2 раза. Не слишком ли это большая плата за наклейку марок, их гашение, конверты (по 1 коп. за штуку) и целлофановый пакет (2 коп.)?

Говоря о недостатках КПД, нельзя не сказать о плохой организации гашений. Сегодня о предстоящих выпусках конвертов первого дня москвичи могут узнать из скромного объявления, которое вывешивается над одним из окошков Московского почтамта за 3—4 дня до срока гашения. Не каждый имеет возможность дважды в неделю посещать почтамт и следить за предстоящим новым изданием марок и КПД. Иногородные филателисты вообще лишены какой-либо точной информации.

Чтобы упростить и облегчить отправку писем, на почтамте должна быть организована продажа полностью оформленных конвертов с выполненным гашением. После написания адреса такие конверты могут быть сданы как заказные или опущены в обычный почтовый ящик.

Б. МОЙЖЕС

ПЛАН ПОСТРОЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

Конструктивный план является важной составной частью каждой тематической коллекции. Согласно международному выставочному регламенту установлено, что к коллекции вместе с планом прилагается и короткая аннотация. Далее указано, что объем их не должен превышать двух альбомных листов. Таковы требования, а как решать этот вопрос практически? На мой взгляд, перед тем как составлять подробный план, следует составить конструктивный план. Очень важно в самом начале определить, с чего начать и чем за-

Уже 15 лет я работаю над тематической коллекцией о второй мировой войне. Моменты поиска, раздумий и сомнений были моими постоянными спутниками. Я часто присматривался, как работают мои коллеги. Так постоянно накапливался материал для книжки «Тематическая коллекция почтовых марок». С некоторыми главами хочу познакомить читателей журнала...

кончить. Следует учитывать такие факторы, как свободное время, возможности приобретения и хранения материалов.

В принципе план коллекции мало чем отличается от подобных планов на уроках литературы: есть вводная и основная части, а также заключение. Практически составление конструктивного плана не создает трудностей.

Более подробно хочется рассказать о познавательной цели плана. Наша будущая коллекция всегда покажет, как мы знаем свою тему, как следим за новинками. Поэтому основное внимание всегда следует уделять изучению литературы как общей, так и фи-

лателистической. Опыт показывает, что авторы интересных коллекций прежде всего основательно изучили свою тему.

Никогда не следует прибегать к копированию других, уже показанных на выставках коллекций или педантично руководствоваться справочниками. Путь самостоятельного поиска намного труднее, но он всегда дает более полное удовлетворение.

Зачастую автор знака почтовой оплаты в маленькое художественное произведение включает много мелких деталей, расшифровка которых может стать темой целого раздела коллекции. Так, например, в 1944 году, в

1943 году — отдавать собственные сбережения для строительства танков. Инициативу тамбовцев поддержал весь советский народ.

Другой пример. В 1967 году вышла марка № 3463 с портретом Героя Советского Союза старшего матроса В. В. Ходырева (1923—1944). В 1969 году вышла другая марка (№ 3770) с памятником освободителям города Николаева. Обе марки повествуют о бессмертном подвиге 68 героев-десантников — участников освобождения города Николаева.

Только после внимательного изучения литературы приступаю к следующему этапу — составлению конкрет-

РАБОТА НАД КОЛЛЕКЦИЕЙ

Я. ОЗОЛИНЬШ

связи с 25-й годовщиной ВЛКСМ, вышла серия марок. На марке (№ 874)¹ изображены два танка, идущие в атаку. Над одним из них флаг с текстом: «Вперед, на Запад!» Внимательно рассмотрев передний план, на танке увидим надпись: «Тамбовский колхозник». Что означают эти слова? Почему художник выбрал этот сюжет? Изучая литературу о Великой Отечественной войне, я узнал о самоотверженном подвиге колхозников Тамбовской области в

ного плана коллекции. Здесь уже учтены все известные филателистические материалы. Но поиск иногда приводит к неожиданным находкам, поэтому план может несколько изменяться. Но в целом он сохраняется.

Далее я основную тему разделяю на несколько подтем (разделов), которые, в свою очередь, делятся на подотделы.

При составлении плана учитываю следующие основные правила:

а) включаю все следы знаков почтовой оплаты и филателистическую документацию (почтовые штемпеля, цельные вещи, почтовые марки);

¹ По «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1969». ЦФА, 1970.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ ЧЕХОСЛОВАКСКОГО НАРОДА

Julius Fučík
1903 - 1943



ПИСАТЕЛЬ ЮЛИУС ФУЧИК БЫЛ ЧЛЕНОМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧЕХО-СЛОВАККИ С 1921 Г. ПОСЛЕ ОККУПАЦИИ ГИТЛЕРОВЦАМИ ЧЕХОСЛОВАККИИ БЫЛ ЧЛЕНОМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЦК КОМПАРТИИ, РЕДАКТОРОМ ЕЕ ОРГАНА «РУДЕ ПРАВО» ВМЕСТЕ С ШПИОНОМ БЫЛ КАЗНЕН ГИТЛЕРОВЦАМИ В 1943 Г.

На снимках: Листы из коллекции Я. Озолиньш

б) включаю филателистические материалы не только одного государства, а также других стран мира;

в) руководствуюсь принятой в нашей стране классификацией — трактовкой событий, терминологией и т. д.

В разработке плана по каждой теме есть свои особенности, но в аналогичных темах планы подобны. Пусть это обстоятельство не смущает филателиста. Слово за автором в выборе материалов, в художественном оформлении. Здесь он имеет полную свободу действий.

Остановимся на одной теме: «Вторая мировая война». Эмиссии знаков почтовой оплаты по такой подтеме выпускались во многих странах.

При составлении плана руководствуюсь книгой «История СССР» для средней школы. О ходе войны рассказывается в пяти главах книги. Столько же разделов планирую я для своей коллекции. Вот они:

I. Начало Великой Отечественной войны.

II. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.

III. Великое наступление Советской Армии в 1944 году.

IV. Самоотверженная работа советского народа в тылу.

V. Завершающие победы Советского Союза над гитлеровской Германией.

Каждый раздел разбиваю еще на несколько подразделов, например:

1. Сталинградская битва.
2. Курская битва.

3. Битва за Днепр.
4. Героическая борьба советских партизан.

Согласно каталогу «Почтовые марки СССР», определяю марки, которые относятся к разным разделам коллекции, и делаю соответствующие отметки в своем плане (название серии, № по каталогу). Те почтовые марки, которые посвящены Великой Отечественной войне, но не соответствуют разделам коллекции, помещаю на отдельном листе.

После этого приступаю к изучению выпусков зарубежных стран, руководствуясь каталогом «Липсия». Много внимания уделяю просмотру филателистических журналов социалистических стран, где даются информации о спецштемпелях и цельных вещах.

В СССР издано 97 почтовых марок во время и свыше 300 после Великой Отечественной войны. Теме посвящается 310 цельных вещей, 60 специальных штемпелей гашения.

Потом из своей коллекции отбираю марки, раскладываю их в классеры по разделам и подтемам в такой последовательности, как предполагается в будущей коллекции. В классере для лучшего обозрения марки размещаю так, чтобы для каждого поддела было не меньше листа. Те марки, которые не подходят к общему плану, оставляю на последующие страницы альбома и включаю их в отдельные разделы только тогда, когда собран справочный материал.

Специальные штемпеля и цельные вещи вкладываю в конверты по разделам. На каждом конверте делаю отметки о размещенных в нем материалах. Например: «V-3» — пятый раздел третьей подтемы.

Особое внимание всегда уделяю поискам почтовой документации — подлинных писем и открыток периода войны. Такие материалы тоже размещаю в соответствующих разделах коллекции.

Очень интересным и нужным материалом являются календарные штемпеля, которые должны быть непременно включены в коллекцию.

АННОТАЦИЯ И УЧЕТ МАТЕРИАЛОВ

После размещения марок в классере приступаю к подбору аннотации для каждого филателистического материала.

Вначале я нарезаю листы из белой бумаги в размере почтовой карточки. В верхнем правом углу надписываю римскими цифрами главы, в левом верхнем углу — арабскими цифрами — номер раздела (подтемы). В середине, ближе к верхнему краю, ставлю номер марки и, если могу, копию этой же марки. Номера даю по нескольким каталогам. Под

маркой пишу год и дату издания марки, фамилию и инициалы художника, зубцовку, бумагу, то есть те данные, которые даются обыкновенно в каталогах. На той же карточке указываю специальные гашения и цельные вещи, которые относятся к событию. Для обозначения спецгашения и цельных вещей использую сокращения: МК — художественная почтовая маркированная карточка, КМ — картмаксимум, СГ — специальный штемпель. О специальных гашениях и цельных вещах тоже даю все исходные данные. Если на одном листке не хватает места, я делаю запись «П» (продолжение) в правом нижнем углу, а в левом нижнем — указываю римскими цифрами номера продолжений.

Для каждой марки, если рисунки на ней разные, предусматривается отдельная карточка. При идентичных изображениях использую только одну карточку.

Один листок, например, четвертой главы («Курская битва») и второго раздела («Контрнаступление Красной Армии»), примерно выглядит так:

ЦФА № 2869 М № 2743
июль 1963, Великая Отечественная война. Рисунки А. Шмидштейна. Глубокая печать. Греб. зуб. 12 1/2: 12
СГ — 5—6.VIII.1963 Курск. Почтамт.
МК — 24/VI—63 г. к 20-летию Курской битвы, худ. А. Шмидштейн.

(Оборотная сторона)
5 августа 1943 года Сов. Армия овладела городами Орел и Белгород. За 50 дней боев враг потерял более 500 тысяч убитыми и ранеными и большое количество военной техники. В результате битвы на Курской дуге инициатива в военных действиях окончательно перешла к советским войскам.

«История СССР», стр. 260. Учпедгиз, 1962.

Следующий листок я заготавливаю для марки № 2870 и даю небольшую аннотацию о применении танков в ходе Курской битвы.

Карточки готовлю для всех материалов и составляю их в такой последовательности, в какой они находятся в коллекции.

Следующий этап работы — расшифровать те марки, которые еще не размещены в разделах. Здесь одного учебника истории мало, использую «Историю Великой Отечественной войны», очерки о Героях Советского Союза, многочисленную литературу о военных событиях.

На отдельном листе пишу номер марки и исходные данные. Когда необходимая аннотация готова, указываю главу и раздел и перекладываю карточку.

Все филателистические материалы

стараюсь включить в отдельные главы плана. Например, марку № 2800 (авиаполк «Нормандия—Неман») к главе «Курская битва», медаль «За оборону Москвы», марку № 971 («Ни шагу назад!») к главе «Битва под Москвой».

С большими трудностями я встречаюсь, изучая марки с портретами Героев Советского Союза. До сих пор нет такого универсального справочника, где можно найти подробные данные о Героях.

В моем плане построения коллекции не предусматривается отдельный раздел о Героях Советского Союза. При этом я руководствовался тем, что каждый участник войны связан с ее основными событиями. Правда, такое решение темы затрудняет работу

над коллекцией, но делает ее более интересной. Вот почему так нужен нам универсальный справочник о Героях Великой Отечественной войны, которым посвящены филателистические материалы.

ЭКСПОНАТ ВЫСТАВКИ

«Наша цель — создать коллекцию, то есть систематизированное собрание почтовых марок, представляющее научный, исторический, художественный или другой интерес»².

Филателист стремится собрать по избранной теме как можно больше материалов, чтобы добиться полноты

² О. Я. Басин, Филателистический словарь. М., «Связь», 1968.

Национальный памятник на территории б. к. л. Ravensbrück



В 1939 г. в РАВЕНСБРУКЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ПАМЯТНИКА В ЭТОМ КОНЦЛАГЕРЕ БЫЛО УБИТО 92 000 ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ.



О НЕДОСТАТКАХ ХОРОШЕГО СПРАВОЧНИКА

разговор
ведет
коллекционер

построения тематического справочника-каталога.

Вот письмо из Карелии от Леопольда Леонидовича Нейкена. Работает он секретарем райкома партии и уже более 30 лет свой досуг посвящает филателии. Генеральная тема его коллекции — «Литература на почтовых марках». «Никто, пожалуй, не хранит в своих альбомах материал в хронологическом порядке. Поэтому, на мой взгляд, следовало бы придерживаться прежде всего алфавитного порядка мотива, а внутри него — хронологии. При этом не потребовались бы алфавитный указатель и введенная авторами своеобразная дополнительная нумерация. Алфавитный принцип композиции позволил бы лучше подать и литературный комментарий к материалу».

Лидия Никифоровна Удовик из Киева пишет: «Затруднением в пользовании каталогом является введение дополнительной индексации к присвоенным уже номерам марок, конвертов, спецгашений. Это вносит путаницу, в плену которой оказались и сами составители, допустившие целый ряд ошибок при ссылках в алфавитном указателе. Так, на странице 144 М93 отнесена к Белинскому В. Г., когда в действительности этот номер дан марке, посвященной Фурманову Д. А. (стр. 23), в то время как М95 и М242 в алфавитном указателе при перечне марок, относящихся к Белинскому, отсутствуют, хотя на одной из них великий критик изображен с Гоголем, на другой — с Лермонтовым. На странице 146 против Котляревского И. П. — индекс М267, означающий, что марку о нем нужно искать под этим номером. Однако на странице 60 против указанного индекса стоит И. С. Тургенев. Этот злополучный индекс присутствует в ссылке против Тургенева на стр. 148. На странице 144 указывается против Айни Садридина М263, тогда как на странице 69 под этим индексом значится А. М.

Горький. А как понимать индексы описанных конвертов М261 и М262 на странице 259 из серии «50-летие Великого Октября», где в скобках к ним даны еще какие-то дополнительные обозначения: М259А, М259В?»

Многие читатели обращают внимание и на ошибки при ссылках на нумерацию каталога «Почтовые марки СССР». На странице 51 миниатюра, посвященная О. Кобылянской, идет под № 2880, в то время как он принадлежит марке «Бой на ринге» из серии «Первенство Европы по боксу»; на странице 15 дано изображение марки А. М. Горького и приводится СКМ № 859, тогда как следует поставить № 1054.

Теперь рассмотрим замечания наших корреспондентов по поводу материалов, вошедших в каталог-справочник. Их мнение единодушно в том, что составители провели огромную работу по обобщению и систематизации почтовых миниатюр, художественных маркированных конвертов и открыток, охватывающих тему.

Однако в справочнике указано, что советские марки регистрировались за период 1923—1969 годов. И тут-то произошла неувязка, обратившая на себя внимание многих филателистов. Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Ивано-Франковского педагогического института доктор филологических наук Марк Вениаминович Теплинский, которому рассматриваемая тема близка и как коллекционеру, пишет: «Почтовым материалам, изданным в 1969 году, явно не повезло. Не вошли в справочник сведения о марках, вышедших до конца года, посвященных И. П. Котляревскому, Ованесу Туманяну, А. В. Кольцову, иллюстрациям И. Билибина к пушкинским сказкам. И в то же время нашли возможность составители упомянуть о конверте с изображением памятника Салавату Юлаеву в Уфе, хотя подписан он был к печати 4.XI.1969 года, а вышел в свет, есте-

ков, чтобы сделать экспозицию более разносторонней.

При составлении экспоната поступают по-разному. Одни выбирают только один раздел коллекции, наиболее укомплектованный. Но этот способ имеет один существенный недостаток — не дает представления о всей коллекции. Поэтому экспонирование отдельных разделов коллекции практикуется только тогда, когда она содержит много интересных материалов.

Второй способ — выставлять только наиболее интересные материалы из всей коллекции или из отдельной главы. При этом всегда есть опасность потерять тематическую связь между отдельными материалами. Поэтому следует очень тщательно продумать план экспозиции. Рекомендуется также отдельные листы или разделы коллекции переделывать специально для экспозиции. Из большой коллекции всегда можно отобрать самые интересные материалы. Остановимся на одном примере. 20-я годовщина победы советского народа в Великой Отечественной войне отмечалась 10-марочной серией, 8 цельными вещами и специальными гашениями во всех городах-героях и столицах союзных республик. При этом штемпеля Москвы применялись в нескольких почтовых отделениях и были аналогичны. В одном тематическом экспонате все материалы показывать не интересно. Для экспозиции вполне достаточно показать хотя бы по одному из всех этих материалов.

В этом большое преимущество экспоната над всей коллекцией. Благодаря принципу отбора две аналогичные коллекции могут быть разными по составлению экспозиции. Регламент о тематической коллекции не ограничивает выбора филателистического материала для выставок.

При отборе экспоната очень важно участнику выставки знать объем, в котором может быть выставлена коллекция. Здесь слово за организаторами выставки. На практике еще очень редко к членам жюри попадает готовый экспонат. Чаще всего участники представляют только коллекцию.

Минимальный и максимальный объемы экспоната определяются в поло-

жении о выставке. Если это не установлено, тогда жюри действует по своим соображениям.

В последние годы на крупных международных выставках минимальным объемом экспоната принято считать 60 альбомных листов. Только в этом случае экспонат оценивается жюри. Участнику выставки предоставляется возможность увеличивать объем экспоната, который в таких случаях оценивается полностью.

На небольших выставках строго ограничивать объем экспоната не следует. Напротив, надо стремиться, чтобы каждый выставлял все, что он имеет.

Выставочный регламент разрешает с одной и той же коллекцией участвовать в других выставках. При этом следует учесть, что такой пункт введен в регламенте для того, чтобы была возможность участнику выставок совершенствовать свою коллекцию и представлять ее на последующих выставках в переработанном виде. Однако за повторное представление экспоната на выставку без всяких дополнений или изменений снижается оценка. Учитывая, что из большой коллекции всегда можно подобрать другой материал для экспозиции, опытным коллекционером не грозит опасность ограничения участия в выставках.

На всех выставках в пределах Советского Союза практикуется, помимо экспоната, представлять жюри и остальную часть коллекции: очень важно, чтобы жюри имело объективное представление о проделанной работе.

При сдаче экспоната на выставку следует составить опись в трех или пяти (в зависимости от выставки) экземплярах, указывая следующее: 1) порядковый номер листа; 2) количество марок; 3) количество блоков; 4) количество цельных вещей (конверты первого дня, вырезки из конвертов, вырезки штемпелей и т. д.). Кроме того, указывается общее количество листов, марок, блоков, цельных вещей, ориентировочная стоимость экспоната. Опись для отправки коллекции на зарубежную выставку составляется по определенной форме.

Я. ОЗОЛИНЬШ

¹ «Писатели нашей Родины». Филателистический каталог-справочник. Составители: В. Агеносов, Л. Медведевский. М., «Связь», 1972, 159 стр.

коллекции. Это достигается постепенно. В процессе собирания автор непременно следит не только за новинками, но и за качеством собранного материала. Современные тематические коллекции весьма велики. Проанализируем такую известную тему, как «Космос». Здесь только марок СССР насчитывается около 260. Если на одном листе в среднем размещать по 8 марок, понадобится 32 листа. Прибавим еще 200 цельных вещей на 100 альбомных листах. Столько же листов потребуется для размещения специальных штемпелей. Итак, по приблизительным подсчетам, наберется 230 альбомных листов для всех отечественных филателистических материалов по теме «Космос». Сюда еще не включены зарубежные марки. Подобная картина наблюдается также в других темах: «Спорт», «Флора и фауна», «Литература». Даже по такой сравнительно узкой теме, как Великая Отечественная война, только одни цельные вещи СССР занимают 160 альбомных листов.

Понятие «коллекция» не следует путать со словом «экспонат». Коллекция марок — это сокровище и исходный пункт для создания экспоната. В коллекции будет все, что мы имеем: удачно и плохо оформленные и даже незаконченные альбомные листы, интересные, редкие и совсем рядовые материалы, материалы, которые еще требуют изучения и обработки.

Экспонат — это лучшая часть коллекции, которая представляется на выставку. Как правило, экспонатом может быть только фрагмент коллекции. Последнее слово в решении судьбы экспоната всегда за выставочным комитетом, ибо он планирует и решает общие задачи выставки. Заключение выставкома является окончательным. Следует запомнить еще одну деталь: чем больше экспонатов, тем строже требования к выставленному материалу.

Филателистическая выставка не только мероприятие для любителей. Ее посещает много людей, не увлекающихся коллекционированием. Для всех выставка должна быть интересной. Поэтому организаторы в некоторой степени ограничивают участни-

в отделениях



в Президиуме правления ВОФ

На очередном заседании в феврале Президиум правления ВОФ рассмотрел и утвердил план основных мероприятий Всесоюзного общества филателистов на 1973 год. Этим планом предусматривается: активизировать работу местных отделений по созданию клубов и кружков на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и в сельской местности; добиться создания клубов юных филателистов во всех дворцах и домах пионеров; завершить работу по созданию республиканских (АССР) отделений ВОФ, а также ряда областных отделений в Казахской и Узбекской ССР.

В целях значительного увеличения численности членов общества Президиум правления ВОФ рекомендует правлениям отделений усилить пропаганду филателии среди населения, в частности путем организации филателистических выставок.

Принятый план обязывает правления республиканских, краевых, областных отделений принять участие в культурно-просветительных мероприятиях, проводимых республиканскими, краевыми и областными организациями.

Через местные руководящие органы и министерства связи союзных республик добиться выделения служебных помещений для правлений республиканских, краевых и областных отделений.

Важной стороной рассматриваемого плана является выставочная деятельность Всесоюзного общества филателистов. Так, в мае будет проведена филателистическая выставка «Города-герои» в Волгограде.

Члены ВОФ в период с мая по декабрь примут участие в 14 зарубежных филателистических выставках в соответствии с приглашениями орг-

важнейших этапных веках творчества писателя, что, к сожалению, не всегда удавалось авторам-составителям.

«Филателист ничего не узнает о личности таких писателей, как М. Абегиан, Х. Абовян, А. Донич, Г. Ибрагимов, М. Кропивницкий, и многих других (M251 и K172, M72 и M73, K206, K72, M252 и K175 и др.). Кто такой Н. А. Островский — предоставлено решать читателю. Таков же комментарий к марке, посвященной Сергею Есенину. Весьма скудна информация о А. Серафимовиче, а о том, что Ф. Гладков вошел в советскую литературу как автор «Цемент», нигде не упоминается. Не сказано, что Фурмановым написан бессмертный «Чапаев». М55 из серии «150 лет со дня рождения великого русского писателя А. С. Грибоедова» комментируется так: «Каратыгин — близкий друг Грибоедова — сыграл 214 раз в спектакле «Горе от ума» в роли Загорещкого» (стр. 16). Кому же посвящена марка? И это не единственная небрежность». (Из письма Л. Нейкена).

В читательских письмах есть указания на целый ряд досадных неточностей, которые следует исправить.

Пример вольного обращения со словом на странице 73. Дружеские шаржи известного чехословацкого журналиста и художника А. Гофмейстера, большого друга Советского Союза, знатока литературы и искусства, названы «кариатурами на писателей», в то время как слово «кариатура» имеет совсем обратный смысл.

На странице 146, где речь идет о Несторе, указано: «годы рождения и смерти неизвестны», в то время как сами составители адресуют читателя к марке, на которой стоят даты «1056—1115» и которой озаглавлено 900-летие летописца. На странице 147 указано, что Саят-Нова родился в 1715 году. В действительности Саят-Нова, настоящее имя которого Арутин Саядян, родился в 1713 году, хотя на конвертах K-135, 177 также допущена ошибка и указан год 1712.

* * *

В заключение обзора писем, полученных редакцией, мы позволим себе процитировать авторов-составителей каталога.

«Исчерпывающего перечня для тематической коллекции о литературе и писателях не может быть. Отбор материала для коллекции — дело индивидуальное, творческое, в котором и должны проявиться культура и эрудиция коллекционера, его вкус».

Прекрасная мысль! И если авторы-составители теперь, когда их труд апробирован временем, прислушаются к голосу наших читателей и при переиздании книги внесут ему, то в целом прекрасный тематический каталог выиграет еще больше, что принесет несомненную пользу коллекционерам.

ская С. В. ученый и общественная деятельница; Репин И. Е. — замечательный художник — все они тоже оставили след в русской литературе. Каждому из них принадлежит целый ряд рассказов и повестей. А Ковалевская работала даже в содружестве со шведской писательницей А. Ш. Лефлер, создав социально-бытовую драму «Битва за счастье».

Во вступительной статье к справочнику констатируется, что в него включены сведения обо всех коллекционных материалах со следующими сюжетами: портреты писателей, их факсимиле и юбилей, памятники им, места, связанные с жизнью и деятельностью, цитаты из произведений, а также иллюстрации к ним. Что касается иллюстраций, то многие из них не попали в каталог. Не повезло целому разделу в этой теме, а именно экранизации литературных произведений и их сценическому воплощению.

«Разве конверт, посвященный III Международному кинофестивалю (20.VI. 1963), на котором воспроизведена сцена из кинофильма «Чапаев», не имеет отношения к Д. А. Фурманову? Так же обстоит дело и с конвертом, на котором изображен кадр из кинофильма «Война и мир» (18.IV. 1966). За пределами книги остались и марки, посвященные кинофильмам «Чапаев», «Молодая гвардия», «Живые и мертвые» (№№ 3130, 3258, 3327). Сведения об экранизациях художественных произведений в ряде случаев обогащают наше представление о литературе. Пренебрегать такого рода сюжетами при подготовке тематических коллекций на литературные темы нет никаких причин» (из письма М. Теплинского).

«Много места уделяется описанию марок Турции и Ирана в честь Саади, Ибн-Сины и Физули, но в то же время почему-то из поля зрения составителей выпали марки болгарской серии 1947 года с изображением сцен из поставленных болгарским театром комедий «Горе от ума» и «Ревизор», марка Венгрии с изображением сцены из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», созданной на основе «Слова о полку Игореве». Не нашлось места для марок Финляндии 1935 года о карело-финском эпосе «Калевала», большинство рун которого было записано Элиасом Ленротом со слов карельского крестьянина Архипа Перттунена. А жаль, ведь вклад народов Севера в литературу имеет право быть представленным в филателии наряду с марками о «Калевипоэге» или «Слове о полку Игореве». Не указана марка Венгрии 1960 года с изображением иллюстрации к басне И. А. Крылова «Ворона и лисица» («Ивер», № 1407)» (из письма А. Ромкина).

В каталоге-справочнике рассчитывать на пространный литературный комментарий не приходится. Тем больший акцент следовало бы сделать на

ственно, позднее. Удивительно, что в книге содержатся сведения о спецгашении в честь юбилея И. П. Котляревского 9 сентября 1969 года (кстати говоря, оно проводилось не только в Киеве, но и в Полтаве, о чем не указано в каталоге). После описания конверта, выпущенного к 160-летию А. В. Кольцова, помещена ссылка на марку, вышедшую десятью годами раньше, между тем как этому юбилею поэта посвящена специальная миниатюра (№ 3806, октябрь 1969 года), которая в книге не упоминается. Поинтересуемся выходными данными самого справочника, и станет ясно: не только составители, но и издательство виновны в том, что каталог, где регистрация марок заканчивается маем 1969 года, был сдан в набор 21 июня 1971 года, подписан к печати 29 февраля 1972 года».

Многие читатели, говоря о филателистических материалах, не вошедших в каталог (в данном случае имеются в виду выпуски до 1969 года), заостряют внимание на самом мотиве их отбора. Не станем цитировать каждое из писем, приведем лишь имена лиц, причастность которых к литературе несомненна, и упоминаем о них было бы закономерным в тематическом каталоге. Не включен в книгу конверт, изданный к 125-летию со дня рождения И. С. Нечуя-Левицкого (1963 год), классика украинской литературы, автора «Микола Джери», «Хмары». Найдя возможным рассказать как о писателе о Герое Советского Союза летчике М. В. Водопьянове, составители почему-то не упомянули о легендарном советском разведчике, Герое Советского Союза Д. Н. Медведеве, который также был членом Союза советских писателей. Включив в каталог марки, посвященные выдающемуся музыковеду и критику В. В. Стасову, не обмолвились и словом о К. С. Станиславском, хотя великий режиссер, артист, критик оставил после себя огромное литературное наследие. Жизнь Ф. Г. Волкова, основателя первого русского профессионального театра, актера и переводчика, также связана с литературой. Он автор либретто, пьес, эпиграмм и стихов, переложенных на музыку.

Коллекционер из шахтерского города Макеевка УССР О. Г. Полишко дополняет этот список: «В каталоге-справочнике пропущен целый ряд филателистических выпусков, посвященных людям, имена которых не могут быть забыты литературой. Это Герой Социалистического Труда В. А. Обручев, советский ученый — геолог, академик и писатель. Его перу принадлежат научно-фантастические романы «Плутоний», «Земля Санникова», опубликованные еще в 1924—1926 годах, позднее он работал над романом «Рудник «Убогий». Перов В. Г., русский живописец и график; Ковалев-

комитетов этих выставок. В октябре состоится ответная юношеская филателистическая выставка «Киев — София — Баку».

Правление ВОФ планирует в мае и октябре провести зональные совещания председателей правлений в Волгограде и Новосибирске по вопросам улучшения деятельности организаций ВОФ. Республиканскими, краевыми, областными отделениями в этом году будут проведены семинары-совещания по одному из вопросов: созданию первичных организаций, выставочной работе, пропаганде филателии среди населения.

В плане основных мероприятий ВОФ на 1973 год предусматривается издание различной филателистической литературы, а также дальнейшее развитие международных связей ВОФ, предусмотренных двусторонними соглашениями с союзами.

Президиум правления ВОФ заслушал также информацию об итогах зонального совещания-семинара председателей правлений республиканских и областных отделений ВОФ, проведенного в Ленинграде.

Как уже отмечалось на страницах журнала, на совещании-семинаре были обсуждены важные вопросы, касающиеся создания первичных организаций ВОФ, содержания и методов их работы и руководства ими со стороны правления местных отделений общества. Участники совещания единодушно приняли обращение ко всем организациям и членам ВОФ с призывом повысить уровень идеологической и организационно-массовой работы отделений, клубов и кружков.

Президиум правления ВОФ одобрил обращение участников зонального совещания-семинара и рекомендовал всем отделениям, клубам и кружкам ВОФ обсудить обращение на собраниях членов общества, наметить конкретные мероприятия по улучшению деятельности организаций ВОФ в 1973 году. Особое внимание обратить на создание новых клубов и кружков и увеличение численности членов общества.

Президиум поручил организационно-массовому отделу и организационно-массовой комиссии правления ВОФ в феврале 1974 года рассмотреть итоги выполнения планов республиканских, краевых и областных отделений ВОФ в 1973 году и представить Президиуму предложения о поощрении лучших организаций ВОФ и их руководителей.

При подведении итогов работы за 1973 год в первую очередь будут учитываться следующие показатели:

- количество созданных в 1973 году отделений, клубов и кружков; количество и процент членов ВОФ, объединенных в клубах и кружках;
- рост численности членов;
- уровень организационно-массовой работы, участие в культурно-просветительных мероприятиях;
- количество, объем и качество проведенных филателистических выставок, их пропагандистская направленность;

— постановка пропаганды филателии среди населения (публикации в печати, лекции, беседы, выступления по радио и телевидению).

Республиканские, краевые и областные отделения ВОФ за наиболее высокие показатели в работе в 1973 году будут награждаться вымпелами, Почетными грамотами и денежными премиями [одна первая премия — 500 рублей; две вторых премии по 250 рублей; три третьих премии по 150 рублей].



доброго пути

В конце прошлого года на страницах журнала «Советская женщина» появилась новая рубрика — «Клуб филателистов». Основная задача клуба, как сообщили нам в редакции журнала, — давать советским и зарубежным читателям полную информацию о всех почтовых марках, выходящих в Советском Союзе.

Кроме этого, «Клуб филателистов» проводит интересный конкурс. Его ус-

ловия таковы: в каждом номере «Советской женщины» членам клуба, которыми, кстати, могут стать все желающие в любое время, задается вопрос, касающийся содержания одной из воспроизведенных на листе марок. Ответить на вопрос доступно каждому, единственное условие — полнота и правильность ответа. 10 участников конкурса, ответы которых будут признаны специальным жюри лучшими, получат призы — комплект советских почтовых марок и блоков, увидевших свет в 1973 году. Конкурс продлится весь год, причем читатели могут стать соискателями премии в любой момент, прислав ответы сразу на несколько вопросов.

Органично вплетаются в жизнь клуба и короткие материалы, несущие в себе тем не менее интересную для филателистов информацию. Уже выступили в журнале руководитель московского кружка юных филателистов Тамара Сотникова и художник-миниатюрист Юрий Левиновский, опубликовано письмо москвички Натальи Крайневой.

Хочется пожелать «Клубу филателистов» в журнале «Советская женщина» доброго пути и больших успехов.

ванных районах страны действовали многочисленные подпольные организации. Юноши и девушки нашей Родины, не щадя жизни, защищали от врага Родину-мать. Подвиги, свершенные ими на фронте и в тылу, навеки вошли в историю. На марках — имена Героев Виктора Талалихина и Николая Гастелло, молодогвардейцев, Александра Матросова и Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной и Александра Чекалина, героев-панфиловцев, снайперов Н. Ковшовой и М. Поливановой, радиста Ф. Лузана, командира строительного путевого батальона В. Мирошниченко и многих других.

Большое внимание было уделено искусству. Путешествуя по стендам выставки, посетители как бы побывали в музеях СССР, картинных галереях, посмотрели шедевры живописи, скульптуры и архитектуры.

Многим очень понравилась коллекция значков Оли Липец, ученицы 6-го класса средней школы № 48, которая выставила на восьми стендах значки «Ленинцаны». Володя Богатырев показал пионерские значки СССР и стран социалистического сотрудничества. Неплохо сделана коллекция значков Тани Понамаревой, посвященная Конституции СССР.

Жюри выставки рассмотрело представленные экспозиции и наградило серебряной медалью и дипломом Андрея Толстова, ученика 7-го класса средней школы № 20 города Грозного, за разработку темы «По музеям Советского Союза»; Виктора Крючкова, ученика 5-го класса средней школы № 2, — за экспозицию марок «Кавалеры Золотой Звезды». Бронзовой медалью и дипломом — Геннадия Тамбиева, ученика 4-го класса средней школы № 41, — за экспозицию марок «В. И. Ленин — основатель первого в мире социалистического государства»; Игоря Ботова, ученика 7-го класса средней школы № 58, — за экспозицию марок СССР и стран социалистического сотрудничества «От Токио до Мюнхена»; Анатолия Курбанова, ученика 7-го класса средней школы № 7, — за разработку темы «Шедевры живописи, хранящиеся в музеях СССР».

От имени Исполкома Грозненского городского Совета депутатов трудящихся все участники выставки награждены грамотами Всесоюзного общества филателистов и ценными подарками.

П. МИНАЕВ

по районам
Советского
Азербайджана



В дни подготовки ко всесоюзному празднику — 50-летию образования СССР Центральный Комитет Коммунистической партии Азербайджана направил в районы республики два агитпоезда «Эстафета поколений».

В работе агитпоездов приняли участие и филателисты, члены республиканского правления ВОФ Р. А. Сейфи, Р. В. Шейн и председатель Азербайджанского республиканского правления ВОФ М. М. Багиров.

В ноябре 1972 года агитпоезд посетил центральные и западные районы республики, а затем южные и Нахичеванскую АССР. Группы были снабжены небольшими филателистическими выставками «50 лет», «Ленин с нами», «Вечно живой», «СССР — страна покорителей космоса», «Достижения советского спорта», «В мире сказок».

Задача каждой группы состояла в пропаганде филателии среди населения. Было прочитано 20 лекций, проведены десятки бесед и выступлений. Выставки демонстрировались в Кировабаде, Нахичевани, Мингечауре, Евлахе, Джабраиле, Ильичевске, Казахе и других городах и районах республики, а также в колхозах и совхозах, на фабриках. Лекции и беседы проводились на азербайджанском и русском языках.

Б. ЛЕБЕДЕВ

клуб
старейшего
завода



Кому из филателистов неизвестен этот завод, один из старейших в нашей стране! В 1951 году в честь его 150-летия советским почтовым ведомством была издана 40-копеечная марка. Одно название завода — Кировский (бывший Путиловский) — говорит само за себя...

В 1969 году здесь был создан клуб коллекционеров, ныне один из четырех в Ленинграде.

Поначалу в клуб вошло немного —

всего 10 человек, увлекавшихся собирательством: инженер Анатолий Львович Зельдин, контролер ОТК Нина Васильевна Тренина, заместитель главного технолога завода Николай Николаевич Домбровский... А возглавил их слесарь Михаил Маркович Виханский, филателист с почти 40-летним стажем.

С тех пор прошло, казалось бы, немного времени, но клуб разросся, в него пришла молодежь. Сейчас он объединяет свыше 50 заводских коллекционеров, за плечами которых несколько интересных клубных выставок, экспозиций в цехах, в подшефной школе, участие в союзных и международных смотрах.

Четырьмя медалями и несколькими дипломами награжден на различных выставках заместитель начальника цеха Евгений Васильевич Алексеев. Его экспозиция «СССР — пионер освоения космоса» пользуется большим успехом среди рабочих завода.

Призером нескольких выставок является и сам Виханский. В прошлом году его коллекция «От съезда к съезду» была одной из лучших, экспонировавшихся на заводской выставке во Дворце культуры имени И. Газа (путиловского рабочего, революционера, организатора стачечного движения).

Сейчас он работает над новой тематической подборкой — «Жизнь и революционная деятельность В. И. Ленина». Для этой темы филателист собрал большинство марок, конвертов, спецгашений, выпущенных во многих странах мира к 100-летию юбилею вождя революции.

В клубе объединены не только филателисты, но и филуменисты, бонисты и собиратели значков. Большой коллекцией бон обладает пенсионер Эдуард Владимирович Писаревский, не только участвующий в выставках, но и ведущий большую лекционную работу.

Интересны собрания значков председателя цехкома Ростислава Яковлевича Дегтяря, молодого слесаря-ремонтника Анатолия Никитина и других.

Сейчас заводские коллекционеры готовятся к очередной клубной выставке. А если учесть, что предыдущую посетило более 5 тысяч человек, то можно понять, какое это важное и ответственное дело.

В. САБЛИН

Классность каждого каталога определяется тремя основными признаками: полнотой, точностью и компетентностью. Изданный в 1970 году каталог марок СССР не может считаться полным. Ряд зарубежных изданий, к примеру, указывает на существование марки № 1707 в двух цветовых вариантах, причем первое издание авторы каталогов относят к 1953 году, а второе — к 1960-му. Филателисты различают два издания и других марок этой серии. Советский каталог почему-то умалчивает о втором, более позднем издании марок вышеуказанной серии. Многим филателистам известно наличие двух ва-

Разговор о точности описания марок следует начать с описания марки № 962. На странице 126 каталога читаем: «3 р. Орден Победы. — Кирпично-красная. Рисунок А. Мандрусова. Гравюра на стали. Металлография на плотной бумаге. Лин. 12¹/₂». На странице 173 находим описание другой марки, № 1346: «3 р. Орден Победы. — Кирпично-красная. Рисунок А. Мандрусова. Гравюра на стали. Металлография на плотной бумаге. Лин. 12¹/₂». По указанным каталогом признакам получается, что марки № 962 и № 1346 совершенно одинаковые. Между тем в каталоге указано, что марка № 962 выпуска-

С каждым годом книжные полки филателистов пополняются новыми брошюрами, пособиями и различными каталогами.

1971 год стал знаменательным для филателистов страны. Был выпущен большой каталог почтовых марок СССР (1918—1970 годов). Разговор о нем уже велся на страницах нашего журнала.

обсуждаем

каталог

Однако читательские письма со справедливыми упреками в адрес издателей продолжают поступать в редакцию.

Филателисты высказывают пожелания, чтобы при переиздании каталога их замечания были учтены составителями.

риантов марки № 2157 и двух типов марки № 3026, а каталог их также не указывает. Немалое количество марок и серий имеется у филателистов в беззубцовых вариантах. Так, например, есть беззубцовая пробная серия 1958 года: «25-летие перенцев советской индустрии» (№№ 2249—2251). В подобных случаях следовало, очевидно, указать, что беззубцовые варианты являются пробными, не имеющими филателистического значения, и тем самым закрыть дорогу спекуляции ими. Не оправдан также отказ издателей от публикации изображений некоторых марок. Не зная, как выглядит та или иная почтовая миниатюра, филателисту труднее отыскать ее и пополнить коллекцию.

лась в декабре 1948 года и в апреле 1949 года с тем же рисунком, но в другом цвете. Но почему обе марки указаны кирпично-красными? На самом деле № 962 — светло-кирпично-красная, а марка № 1346 — темно-кирпично-красная. Это различие следует указать. В ряде случаев цвета марок указаны лишь приблизительно. При определении цвета следует использовать современные цветочные таблицы и, кроме того, следует избегать применения устаревших определений вроде «киноварь», ничего не говорящих нынешнему филателисту.

В описании марки № 1940 сказано: «Машинно-тракторная станция в колхозе». На самой марке такого определения не дается. Машинно-тракторные станции, как известно, создава-



лись в годы коллективизации сельского хозяйства, и каждая из них предназначалась для обслуживания нескольких колхозов. МТС имели свою технику и в состав обслуживаемых ими колхозов не входили. Поэтому подпись к марке № 1940 необходимо сделать более точной.

Важное значение имеет определение состава серии. Зачастую марки в каталоге объединены в серии, хотя они издавались в разное время и не как части одной серии. Состав серии должен определяться до ее издания приказом министра связи СССР. А у нас получается, что серии марок «комплектуются» многие годы после их издания по усмотрению авторов каталогов.

К. БИЧУРИН,
председатель Клайпедского
отделения ВОФ

В серии «Города-герои» (1944 г., стр. 117) к марке № 886 дана подпись: «Севастополь. Памятник В. И. Ленину (скульптор П. Бондаренко и др.)». К сожалению, здесь допущена ошибка. Памятник В. И. Ленину, изваянный П. Бондаренко, был открыт в Севастополе в 1957 году, а серия почтовых миниатюр «Города-герои» выпущена в 1944 году. В действительности на марке изображен памятник В. И. Ленину скульптора В. В. Козлова¹. Эта скульптура, установленная в Севастополе в 30-е годы, во время Великой Отечественной войны была уничтожена фашистами. Вероятнее всего, что автор марки использовал одну из довоенных фотографий памятника.

Ф. АРГОНСКИЙ

Киев
¹ Краткая советская художественная энциклопедия, т. III. «Филателия СССР», № 10, 1971, стр. 38.

Новый каталог значительно сократил объем сведений о почтовых эмиссиях нашей страны. С одной стороны, каталог увеличил (на 47 описаний) основную нумерацию марок и сократил на 585 описаний состав разновидностей. И это не все. Перелистывая журнал «Филателия СССР», анализируя опубликованные в нем исследования последних лет, приходишь к грустной мысли, что составители пренебрегли большим коллекционерским трудом многих коллекционеров, не использовав этот материал в каталоге. Объем наших знаний о марках Родины не должен сокращаться, наоборот, он должен постоянно увеличиваться, совершенствоваться, обраться новыми сведениями, описаниями, подробностями.

И. ЩЕКИН

Харьков

Клайпеда

обсуждаем

обсуждаем

обсуждаем

каталог

каталог

каталог

Рассматривая в каталоге описание ряда серий, например, №№ 787—794, узнаешь, что номиналы марок — 5, 10, 15, 20, 30, 45, 50 коп. и 1 рубль. Естественно, что иллюстрацию марки в 5 коп. ожидаешь увидеть на первом месте, в 10 коп. — на втором и т. д. Однако иллюстрации размещены в произвольном порядке: 15, 5, 10, 45, 20, 30, 50 коп. и 1 рубль. К сожалению, такое же отсутствие порядка в иллюстрациях имеется во многих сериях (№№ 1072—1079, 1322—1327, 3703—3712 и т. д.). Это усложняет работу с каталогом, особенно там, где номиналы на иллюстрациях плохо различимы.

Видимо, иллюстрации целесообразно располагать, как и описание марок, в порядке возрастания номиналов.

Уже неоднократно говорилось о неудобстве многоступенчатых ссылок и переадресовок (А. Скрылев, «Филателия СССР» № 7, 1971 г.). Например, у № 2223 — ссылка на рисунок марки № 2222, а у № 2222 — еще одна ссылка — на рисунок марки № 2219. Тратится время на то, чтобы разобраться.

Отсутствие общих цен на серии марок также требует дополнительной траты времени. Это особенно неудобно при обменах, оценках коллекций, а также для торгующих организаций.

Рассматривая марки за какой-либо год, трудно определить, где они кончаются и где начинается описание марок следующего года. Необходимо выделять начало описания марок каждого года цифрами, чертой или как-либо иначе.

Принятый порядок нумерации разновидностей марок не совсем удачен. Глядя, например, на № 207.А и № 209. А, опытный филателист не догадается, что первая разновидность отличается от основной марки сортом бумаги, а вторая — типом надпечатки. Или № 234.1 и № 235.1 — первая, оказывается, имеет другую высоту рисунка, а вторая — другую зубцовку. Гораздо наглядней было бы отмечать разновидности начальными буквами тех отличий от основного выпуска, которые имеются у разновидностей. Например, отличие по зубцовке — буквой З, по рисунку — Р, по надпечатке — Н, бумаге — Б, цвету — Ц и т. д. Тогда №№ 207.Б, 209. Н, 234. Р, 235.З уже несли бы в себе полезную информацию.

Начинающим коллекционерам не всегда может быть понятна вся филателистическая терминология (водяные знаки «ковер» или «углы и квадраты», «металлография» и т. д.), или чем отличается начертание букв в марках №№ 204 и 204.1, или в чем различие «развала лепестков» и на-

чертания букв в марках №№ 3367—3369. В новом каталоге полезно дать краткие пояснения к используемой терминологии, показать рисунки водяных знаков, а разновидности начертаний шире иллюстрировать увеличенными выкопировками деталей, как это сделано, например, для марок №№ 149 и 149.Б или для № 171 и 172.

Изменение нумерации марок в каталоге издания 1970 года было, по-видимому, необходимо, но доставило много хлопот всем, кто имеет дело с коллекционированием марок. Одних манколистов сколько нужно было переделать! Поэтому еще одно изменение номеров основных выпусков в каталоге следующего издания было бы крайне нежелательным.

Для коллекционеров, интересующихся квартблоками и сцепками, были бы полезны сведения о количестве горизонтальных и вертикальных рядов марок в листах для марок с купонами, марок, напечатанных в шахматном порядке, и т. д.

По моему мнению, количество страниц в каталоге издания 1970 года очень велико и могло быть значительно уменьшено за счет более компактного размещения текста.

А. ДМИТРИЕВ

г. Подольск

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 5. Май. 1973

БЪЛГАРСКИ ПОДВОДНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ В ЧЕРНО МОРЕ



НР БЪЛГАРИЯ лев · поща



Перед вами блок и четыре марки, выпущенные в Болгарии и рассказывающие о различных видах подводных исследовательских работ на Черном море.



О югославских маркиях серии «Фауна», на которых изображены различные птицы, мы рассказываем в разделе «Наш каталог» в одном из ближайших номеров журнала.



вам, тематики

вам, тематики



2179



2180



2181



2182



2183



2184



2185

Описание болгарской серии «Флора 1972» см. в 1-ом номере журнала на стр. 47.



ЖУРНАЛ
В ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

5

«...ЭКИПАЖ
МАШИНЫ
БОЕВОЙ»



Зачислен
навечно



В той, всем нам знакомой военной песне о танкистах есть слова о трех друзьях «из экипажа машины боевой». Такой дружный экипаж был и в 125-м авиационном полку на Ленинградском фронте. Три комсомольца с разных концов России: стрелок-бомбардировщик лейтенант Семен Косинов — курянин, младший лейтенант Иван Черных — сибиряк и Назар Губин из Ленинграда. Были они почти одногодками. Вместе ходили на станцию Левашово фотографироваться в новенькой летной форме. Совместно разбирали трудные полеты... Семен считался самым опытным авиатором: у него было 60 успешных вылетов, а Назар только понюхал пороха.

16 декабря 1941 года экипаж комсомольцев Черных, Косинова и Губина вылетел на боевое задание. Шквал вражеского огня встретил советский бомбардировщик. Объятый пламенем самолет стал терять высоту, но бомбы уже шли к цели — скопленню автомашин противника в районе Чудова. Можно было воспользоваться парашютами, но комсомольцы Косинов, Черных, Губин предпочли плену смерть. Резкий поворот штурвала — и Семен Косинов направляет горящий самолет в скопление врагов, повторив подвиг капитана Гастелло. Дорого заплатили гитлеровцы за жизнь трех героев.

Письмо, написанное Иваном Черных перед полетом, опередило «похоронную» на несколько дней: «...на мою долю выпала великая честь защищать наш любимый город, колыбель революции — Ленинград. Я горжусь этим. Все бойцы Красной Армии, защитники Ленинграда, поклялись не сдавать города... Я уже расплатился с гансами за старый долг — брата Григория (Григорий Черных погиб в 1917 году, в последние дни первой мировой войны. — А. М.), но это

мало. Буду расплачиваться за все: за разрушенные города и села, за оскверненную землю и за все зверства, творимые над свободолюбивым советским народом».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1942 года экипажу пикирующего бомбардировщика в составе С. К. Косинова, Н. П. Губина, И. С. Черных было присвоено звание Героя Советского Союза.

Земляки Ивана Черных в 1942 году издали в Новосибирске листовку, которая заканчивалась словами: «Вечная память героическому летчику-комсомольцу. Вечная слава его боевым товарищам — штурману Косинову и стрелку-радисту Губину».

Ленинградцы, проходя по улице Губина, с благодарностью вспоминают 23-летнего героя, отдавшего свою жизнь за город на Неве. Подвиг героев бессмертен. О них слагают стихи и песни, воплощают их образы в мраморе и на холсте. Еще при жизни героев «экипаж машины боевой» рисовал старший лейтенант, воздушный стрелок-радист А. Н. Яр-Кравченко, ныне народный художник РСФСР, председатель Всесоюзного общества филателистов. Его фронтовые рисунки были изданы почтовыми карточками.

А в феврале 1971 года Министерство связи СССР выпустило почтовую марку (№ 3976), посвященную Героям Великой Отечественной войны, навечно зачисленным в списки воинских частей. Художник А. Соколов в строгой, лаконичной форме решил композицию марки: портреты Героев, Золотая Звезда, лавровая ветвь и памятный текст. С темно-коричневого фона смотрят на нас задумчивые глаза Назара Губина, скуластое, почти скульптурное лицо Ивана Черных и вопросительный взгляд Семена Косинова...

А. МИЛЬ

«В конце
прошлого года
Министерство
связи СССР
выпустило
конверт
с портретом
дважды Героя

крылатый путь героя

Почетное место среди военных руководителей Советской страны занимает Яковас Смушкявичюс. За годы службы в рядах Советской Армии он вырос от рядового до главнокомандующего Военно-Воздушными Силами Советского Союза.

В начале первой мировой войны, как и тысячи жителей Литвы, большая семья Смушкявичюсов (родители Яковаса растили семерых детей) оставила родной Рокишкис и поселилась в далекой Вологодской губернии, где старший сын Яковас поступил на работу грузчиком. Многие узнал и многому научился у своих друзей в России Я. Смушкявичюс. 16-летним юношей в 1918 году он вступил в ряды Коммунистической партии. А когда семья вновь возвратилась в город Рокишкис, здесь, на родине, вместе с единомышленниками Яковас включился в активную борьбу за Советскую власть против врагов революции.

Когда внешней и внутренней реакции удалось временно захватить власть в Литве в свои руки, Яковас Смушкявичюс переезжает в Советскую Россию и добровольно вступает в ряды Красной Армии.

За большие заслуги при ликвидации белоэсеровских банд в Белоруссии и преданность делу партии комиссар полка Я. Смушкявичюс был награжден боевым орденом.

Советская военная авиация делала свои первые шаги, когда Я. Смушкявичюс решил стать летчиком. Уже будучи штурманом, он постоянно стремился к вершинам высшего пилотажа. Получив разрешение, он отправился в летную школу, а через 40 дней вернулся в бригаду с аттестатом, хотя обучение в школе обычно длилось два года.

1936 год. Гражданская война в Испании. Яковас Смушкявичюс добровольно отправляется в Испанию в качестве главного советника главнокомандующего военно-воздушными силами республики. Здесь он был на-



Советского Союза
Я. В. Смушкявичюса.
Не смогли бы вы
рассказать
об этом человеке?» —
пишет нам
Гена Субботин
из Бреста.

гражден орденом Ленина, а после возвращения в Советский Союз в 1937 году ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Одновременно он был назначен заместителем командующего Военно-Воздушными Силами СССР. Забайкальские трудящиеся избрали Я. Смушкявичюса в депутаты Верховного Совета СССР.

В 1938 году он должен был руководить первомайским парадом Воздушных Сил, но накануне праздника произошла авария самолета и Я. Смушкявичюс стал инвалидом. Настойчивость и большая любовь к авиации позволили преодолеть физические страдания. После длительных тренировок он научился ходить без костылей, сел за руль автомобиля, а позже овладел и самолетом. Подобный подвиг в других условиях, во время Великой Отечественной войны, совершил Герой Советского Союза А. Маресьев.

Вновь вступив в строй, Я. Смушкявичюс благополучно выполнял все задания правительства. В 1939 году он отличился в сражениях под Халхин-Голом и был награжден высшим орденом Монголии.

Позже Я. Смушкявичюс командует советскими авиационными частями в Белоруссии и на Украине. В конце 1939 года за боевые и организаторские заслуги он был награжден второй Золотой Звездой и назначен командующим Военно-Воздушными Силами СССР.

Летом 1940 года в Литве установилась Советская власть. Спустя 20 лет Я. Смушкявичюс посетил свой родной Рокишкис. Здесь он встретился с родителями и друзьями детства. Покидая родные края, он обещал часто навещать Рокишкис. Но больше посетить родной город не пришлось. Я. Смушкявичюс погиб в первые дни Отечественной войны.

Министерство связи Литовской ССР в 1969 году выпустило конверт с памятником Я. Смушкявичюсу.

А. ЛЕЙШИС

г. Каунас

ЗВАЛИ ЕГО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, фамилия — Львов. Родился в 1751 году в селе Никольском под Торжком и там же был похоронен в 1803 году в мавзолее, который сам и построил. Он был поэтом и переводчиком, собирателем русских народных песен и оперным либреттистом, археографом и талантливым рисовальщиком, теоретиком и историком искусств. По словам современника, «в академиях он не воспитывался», но благодаря своим ученым трудам стал почетным членом Российской академии наук и Петербургской академии художеств. Львов всей душой любил архитектуру. Однако его небольшое имение давало слишком малый доход и не позволяло оставить дипломатическую службу, на которой он получал приличное жалованье. Николай Александрович учился всю

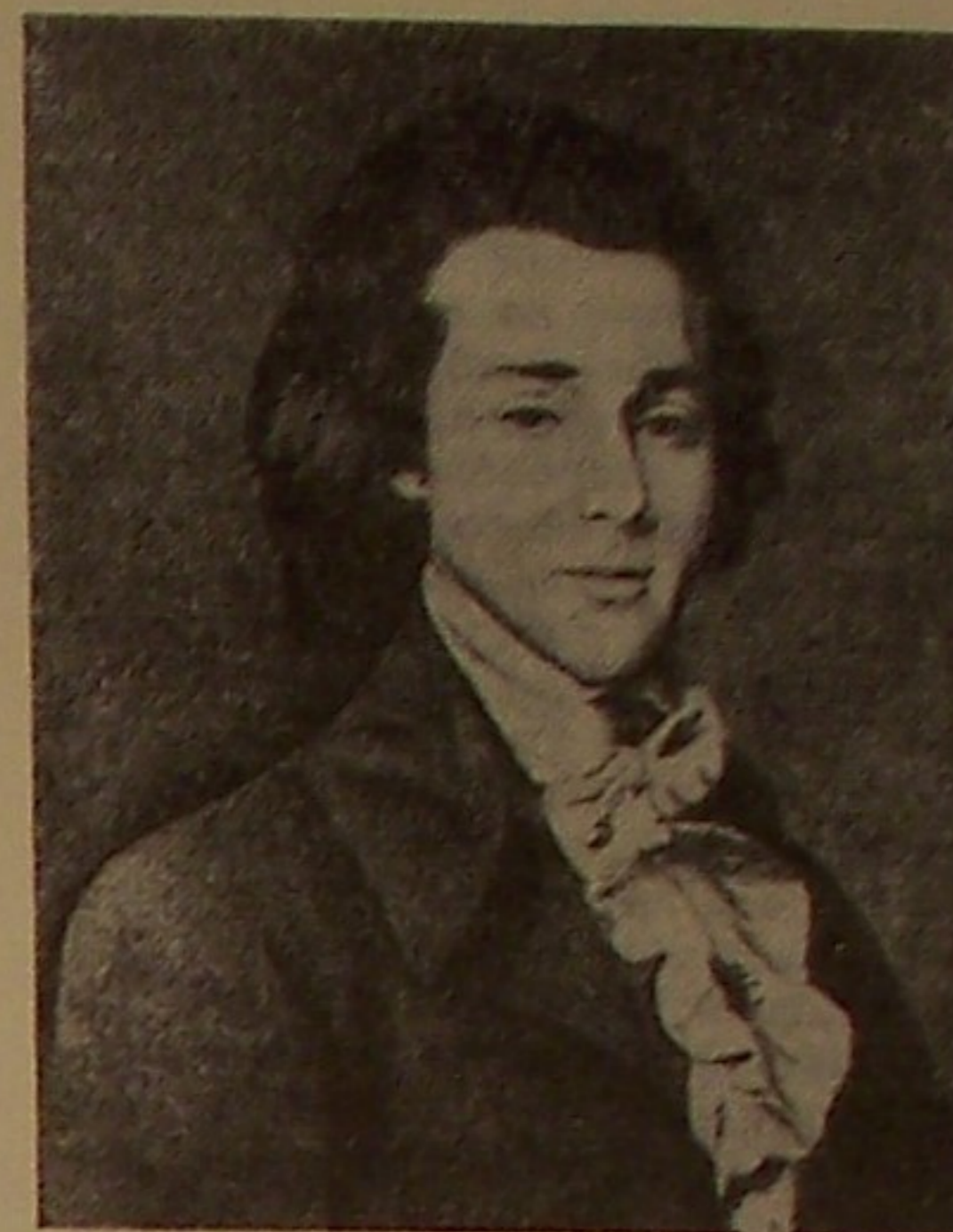


Рис. 1

СОЗДАТЕЛЬ «ПОЧТОВОГО СТАНА»



Рис. 3

Рис. 2

жизнь. Творческий темперамент его был так неутомим, что ему хватало времени на множество всяких дел. Биограф архитектора восклицал: «Казалось, что время за ним не поспевало!»

Львову довелось жить в те годы, когда происходило преобразование почтового дела в России.

В марте 1782 года почтовый департамент был выделен из ведения Коллегии иностранных дел в самостоятельное учреждение под названием «Главное почтовое правление», во главе которого встал друг и покровитель Львова выдающийся русский государственный деятель граф А. А. Безбородко. И Николай Александрович был приглашен на почтовую службу в качестве советника.

А. А. Безбородко энергично взялся за расширение почтовых связей. К тому времени старый Петербургский почтамт, созданный еще по указу Петра I на Миллионной (ныне Халтурина) улице, около Зимней канавки,



перестал отвечать требованиям почты, и необходимо было подумать о более удобном и вместительном помещении для вновь образованного департамента и почтового двора при нем. В первую очередь требовалось подыскать подходящее место. Выбор пал на пустующие участки между современными улицами Союза связи, Якубовича и переулком Подбельского. Здесь же находился роскошный дворец нового генерал-почт-директора.

Строительство «Почтового стана», так тогда называли почтамт, было поручено Львову. Архитектор с головой ушел в работу. Через несколько недель проект колоссального здания с большим числом разрезов, интерьеров, рисунков украшений был готов. Летом 1782 года императрица Екатерина II утвердила проект. Строитель-

ство началось в том же году и продолжалось семь лет. Сам Львов не мог руководить строительными работами — его постоянно отвлекали дипломатическая служба и связанные с ней длительные поездки за границу. По его рекомендации наблюдать за постройкой было поручено архитектору Я. Шнейдеру и «каменных дел мастеру» итальянцу Антонио Порто. По нескольку раз в день на строительстве бывал Безбородко, благо он жил рядом, но, как отмечал очевидец, «к делам не касался».

Как известно нашим читателям, круг деятельности почтовых учреждений XVIII века был гораздо шире, чем теперь. Тогда почта ведала не только пересылкой писем, но и перевозками людей и грузов. Это требовало большого числа лошадей, для которых «во всяком почтовом здании или рядом с ним» устраивались конюшни. Кроме того, главный Почтовый стан страны должен был иметь помещения для администрации,

для регистрации и оплаты подорожных людям, отправляющимся в путь, для многочисленных почтовых операций.

Через главные ворота почтамта с Ново-Исаакиевской (теперь Союза связи) улицы экипажи въезжали в просторный внутренний двор¹. По трем сторонам его находились 20 конюшен для более чем ста лошадей, каретные сараи, шорные, экипажные мастерские и различные подсобные помещения. Под них был отведен весь первый этаж. Со стороны въезда двор обнимал подковообразный хозяйственный корпус. В верхних этажах основного корпуса были помещения для почтовых операций, отдыха приезжающих и казармы для «нижних чинов».

В северной части здания жили служащие почтового ведомства. Здесь более десяти лет занимал казенную квартиру Н. А. Львов. В ее стенах побывали многие замечательные люди того времени. Здесь жил молодой В. Л. Боровиковский, художник Д. Г. Левицкий рисовал портрет хозяйна (рис. 1), декламировали свои стихи Г. Р. Державин, И. И. Дмитриев, И. И. Хемницер. Здесь в 1797 году В. В. Капнист впервые прочитал свою обличительную комедию «Ябеда». Все это полезно знать составителям тематических коллекций о Ленинградском почтамте.

80-е годы XVIII века прошли под знаком бурного развития почтового дела: улучшались почтовые тракты, создавались новые станции и постовые дворы. А. А. Безбородко поручил Н. А. Львову архитектурное оформление почтовых дорог. Вместе со своим учеником Адамом Менеласом Николай Александрович разработал типовые, или, как тогда говорили, «образцовые», проекты почтовых станций, мостов и даже домов для ямщиков и почтальонов. Беспощадное время уничтожило многое из того, что было создано в конце XVIII века. Но сохранившееся до сих пор поражает четкими пропорциями, гениальной простотой, мудрой экономией.

По тракту от Петербурга до Москвы предполагалось построить 258 каменных мостов через ручьи, небольшие речки, овраги и прочие неудобные для проезда места. Решено было осушить небольшие болотца, по склонам оврагов и вдоль дороги посадить дубы, березы и сосны. В наше время существует часть старинного почтового тракта между городом Торжок и селом Прутья. Сейчас он называется «мягкая дорога». На одном из его участков в районе Митино

уцелел каменный однопролетный мост, построенный по проекту Львова. Он перекинут через пересыхающий Смыковский ручей.

Как известно, на полях северных областей России разбросано большое количество валунов ледникового происхождения. Их собирали и складывали вдоль полей по межам. Груды камней затрудняли ведение сельскохозяйственных работ, мешали проезду. Они привлекли внимание Львова как прекрасный строительный материал. В Государственном архиве древних актов сохранился рапорт архитектора о применении валунов для возведения мостов в Тверской, Новгородской и Петербургской губерниях. В нем предлагалось организовать доставку камней к месту строительства силами окрестных крестьян, платя им за воз по 10 копеек. Проект был одобрен А. А. Безбородко. Все мосты такого типа снаружи облицовывали большими валунами, мелкие камни засыпали в тело моста и заливали известковым раствором. На мосту устраивали перила. Длинные валуны ставили на попа, между ними натягивали кованые цепи. Мосты на почтовых трактах продолжали строить по проектам Львова и в XIX веке.

Между Петербургом и Москвой в 1783 году было устроено 20 почтовых станций. Для них Н. А. Львов и А. Менелас создали проект двухэтажного дома с большим двором и теплыми вместительными конюшнями. На первом этаже находилась комната, где регистрировались проезжающие, принималась и отпускаясь почта. Здесь спали ямщики и слуги путешественников. «Чистая» публичка ночевала в комнатах второго этажа. Часть помещений наверху занимал станционный смотритель со своей семьей. Станция такого типа сохранилась в деревне Черная Грязь под Москвой (рис. 2). Когда-то это была первая почтовая станция от Москвы по петербургскому тракту. За 70 лет работы² через эту станцию проехали десятки тысяч людей, о ней писали А. Н. Радищев и А. С. Пушкин. Неоднократно здесь останавливались ее создатели Н. А. Львов и А. Менелас.

Еще один атрибут почтового дела был создан по рисунку Львова. Это каменный верстовой столб. Обычно он ставился у городской заставы и сообщал, сколько верст до ближайшего почтамта или города. Такой столб и сейчас можно увидеть в Москве у бывшей Рогожской заставы (теперь площадь Ильича). На одной его стороне надпись «От Москвы 2 версты», внизу на постаменте —

«1783 год» — год установления (рис. 3). Подобные верстовые столбы ставились после 1782 года, хотя автору приходилось встречать и более ранние даты на них. Такое несоответствие объясняется тем, что на некоторых столбах в конце XIX — начале XX века были подновлены надписи, поэтому и вкрались в них досадные ошибки.

Почта была особенно популярна в конце XVIII века. По свидетельству современников, ни одно собрание, ни один званый обед не обходился без общего разговора о почтовых делах. Песни ямщиков исполнялись даже в царском дворце, композиторы писали хоры на почтовые темы и даже сочиняли оперы. Одна из них — комическая опера композитора Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» — пользовалась большим успехом у тогдашней публики. Либретто к ней написал Львов в 1787 году. Должно быть, в самой гуще народной нашел Николай Александрович своих героев. Это не поющие манекены господствовавшей тогда итальянской оперы, а простые русские мужики, волею судьбы ставшие почтовыми работниками.

Длинна дорога от Петербурга до Москвы. Сколько раз по ней езжено взад и вперед! Сколько мыслей родилось под мерное звяканье почтового колокольчика! Одна из них воплотилась в рапорте Сенату. «Надобно учинить, — писал Н. А. Львов в 1798 году, — по тракту от Санкт-Петербурга до Москвы почтовые кареты, как то в других странах принято. И оное новшество к пользе общей потребно будет». В те годы, когда подзрительному Павлу I везде чудились заговоры, проект показался слишком смелым и был отклонен. Но его основные положения — карета ходит раз в неделю, пассажиру более 30 фунтов (12 килограммов) багажа провозить нельзя, опоздавших не ждут и денег за билет не возвращают — были использованы уже после смерти Николая Александровича при составлении правил о почтовых дилижансах из Петербурга в Москву. Возможно, их автор пользовался проектами своих предшественников. Сейчас это уже трудно проверить.

Много еще предстоит отыскать материалов о трудах Н. А. Львова на благо русской почты. Ничего не известно, например, какую роль сыграл он в составлении Почтового устава 1783 года. Затерялись подлинные чертежи почтовых станций, изб ямщиков и других строений такого же рода. О них рассказывают только архивные записи. Находка хотя бы одного проекта явилась бы значительным вкладом не только в историю русской почты, но и в историю отечественной архитектуры.

А. ВИГИЛЕВ

В нашем городе Бобруйске тысячи ребят коллекционируют почтовые миниатюры. В средней школе № 19, а также при кинотеатре «Мир» в течение пяти лет работают клубы юных филателистов, в средних школах №№ 3 и 27 созданы кружки. Об успешном развитии юношеской филателии в Бобруйске свидетельствует такой факт: на I Всесоюзной юношеской филателистической выставке мы представили 4 коллекции, на II — 35. В прошлом году было принято решение о проведении клубных дней в городском детском парке имени 50-летия Всесоюзной пионерской организации. Совместно с администрацией парка был разработан план клубных дней. Он предусматривал встречи с опытными членами ВОФ, Праздник

почтовой марки, проведение заочного путешествия по родной стране с помощью марок, беседы, викторины, конкурсы, посвященные Великому Октябрю, нашей Родине, В. И. Ленину, КПСС, пионерии. На клубных днях демонстрируются коллекции опытных

НАШИ КЛУБНЫЕ ДНИ

коллекционеров, а также проводятся их разборы.

Клубный день в конце прошлого года начался с демонстрации документального фильма о Белорусской ССР.

Руководитель городского клуба провел беседу «Равная среди рав-

ных — моя Белоруссия». Затем ребятам предложили специальные карточки с заранее наклеенными на них марками, посвященными республике и лучшим ее сынам. Ребята «тянули» карточки, как экзаменационные билеты. Ответы содержали рассказы о сюжетах марок, датах выпуска, номиналах. Победители этого тура конкурса должны были за одну минуту разложить марки по сериям. Все это вызвало большой интерес у присутствующих...

Клубные дни юных филателистов в детском парке города Бобруйска продолжаются. Они проходят интересно, весело, а главное — с большой пользой для юных филателистов.

Б. ФЕЛЬДМАН,
руководитель КЮФа

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БИОГРАФИИ

листа неожиданная загадка. Дело в том, что дата написания картины, указанная на полотне, — 1943 год. Из-за малого размера марки разглядеть ее на миниатюре невозможно.

Но известно, что Мартирос Сарьян никогда не писал по памяти. Так что это — ошибка! Ни справочники, ни каталоги, ни воспоминания современников и друзей композитора не давали ответа на загадку.

И вот в дни празднования 100-летнего юбилея А. А. Спендиарова на страницах «Комсомольской правды»¹ появляется интересная статья А. Какосяна «История одного портрета». В ней раскрываются многие факты, связанные с портретом композитора, и со слов самого М. Сарьяна рассказывается история его написания. «Ни-

¹ «Комсомольская правда» от 23 октября 1971 года, № 248.



Здесь-то и подстерегает филате-

когда не прощу себе, что не написал портрета Александра Афанасьевича при его жизни, — говорит Мартирос Сергеевич, — каждый раз оправдываюсь «стечением обстоятельств»: то Спендиаров был в отъезде, то я. Правда лишь то, что в те годы я вообще мало писал портретов. Потом когда знаешь человека хорошо, когда он близкий друг семьи, то без конца откладываешь — успею, мол. И все же помню, возвращаясь весной 1928 года из творческой командировки в Париж, я окончательно окреп в мысли создать портретную галерею современников и, разумеется, в первую очередь — Спендиарова. Увы! Через несколько недель его не стало».

В последующие годы художник не раз возвращался к мысли написать портрет А. А. Спендиарова, но не решался. Слишком велика была его требовательность к себе и уважение к памяти композитора, чтобы позволить себе писать его по памяти.

«И вот еще в начале войны, — продолжал М. С. Сарьян, — Ереванский оперный театр обратился ко мне со странной просьбой: написать портрет Спендиарова... [Кстати, и по сей день портрет находится в Ереванском оперном театре.] Что было делать! И я решился написать не просто портрет композитора, а некую собирательную картину, в которой удалось бы изобразить не только Спендиарова, но и его музыку, его жизнь, его Армению».

Так воспоминания выдающегося армянского художника разрешили загадку даты на портрете А. А. Спендиарова, поставленной на марке юбилейной серии 1971 года, а заодно рассказали о дружбе двух замечательных деятелей культуры, двух великих сынов Армении.

О. БУХАРОВ

¹ Теперь он переоборудован под главный операционный зал Ленинградского почтамта. В 1903 году во время последней перестройки здания внутренний двор перекрыли стеклянной крышей.

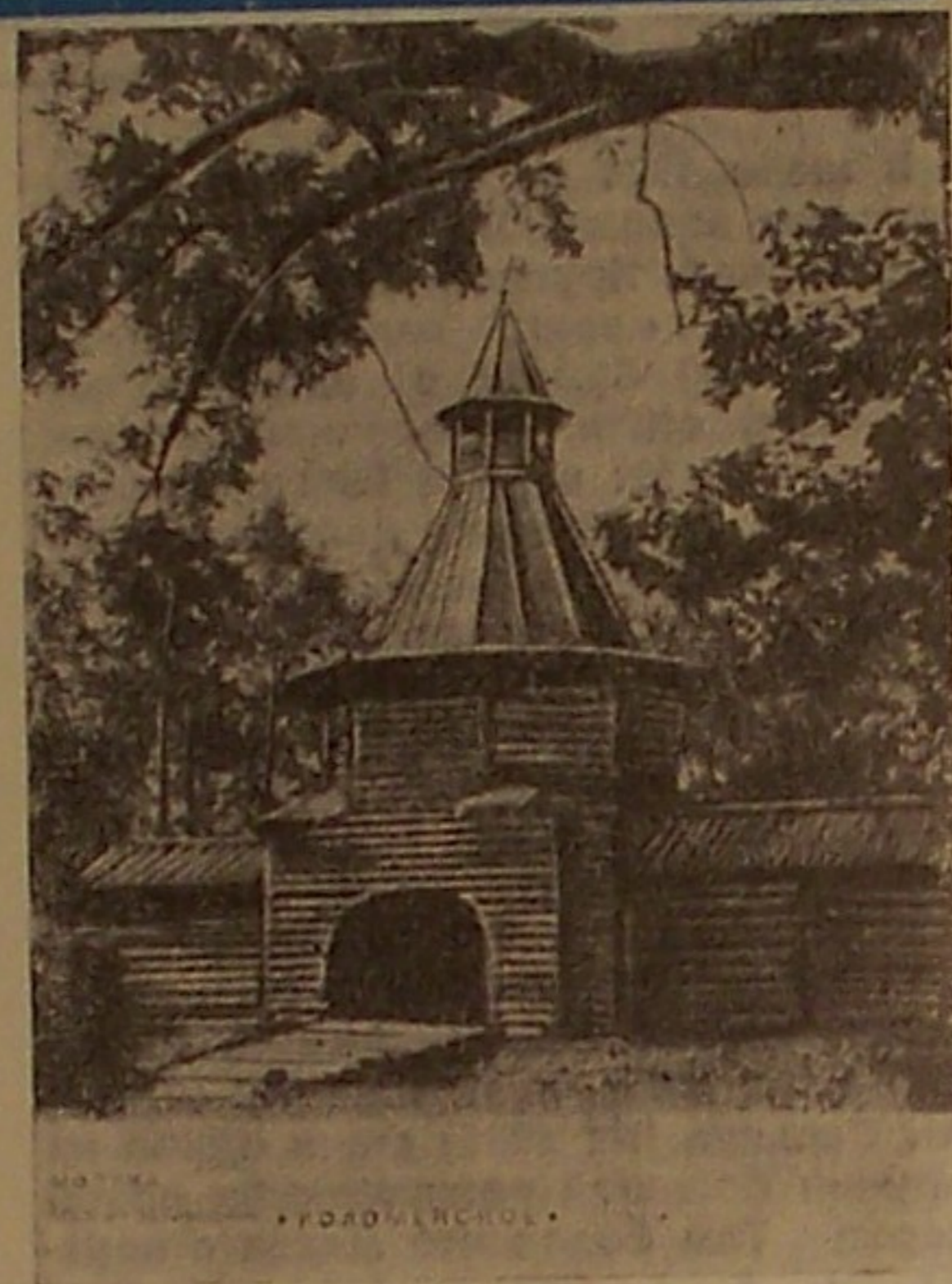
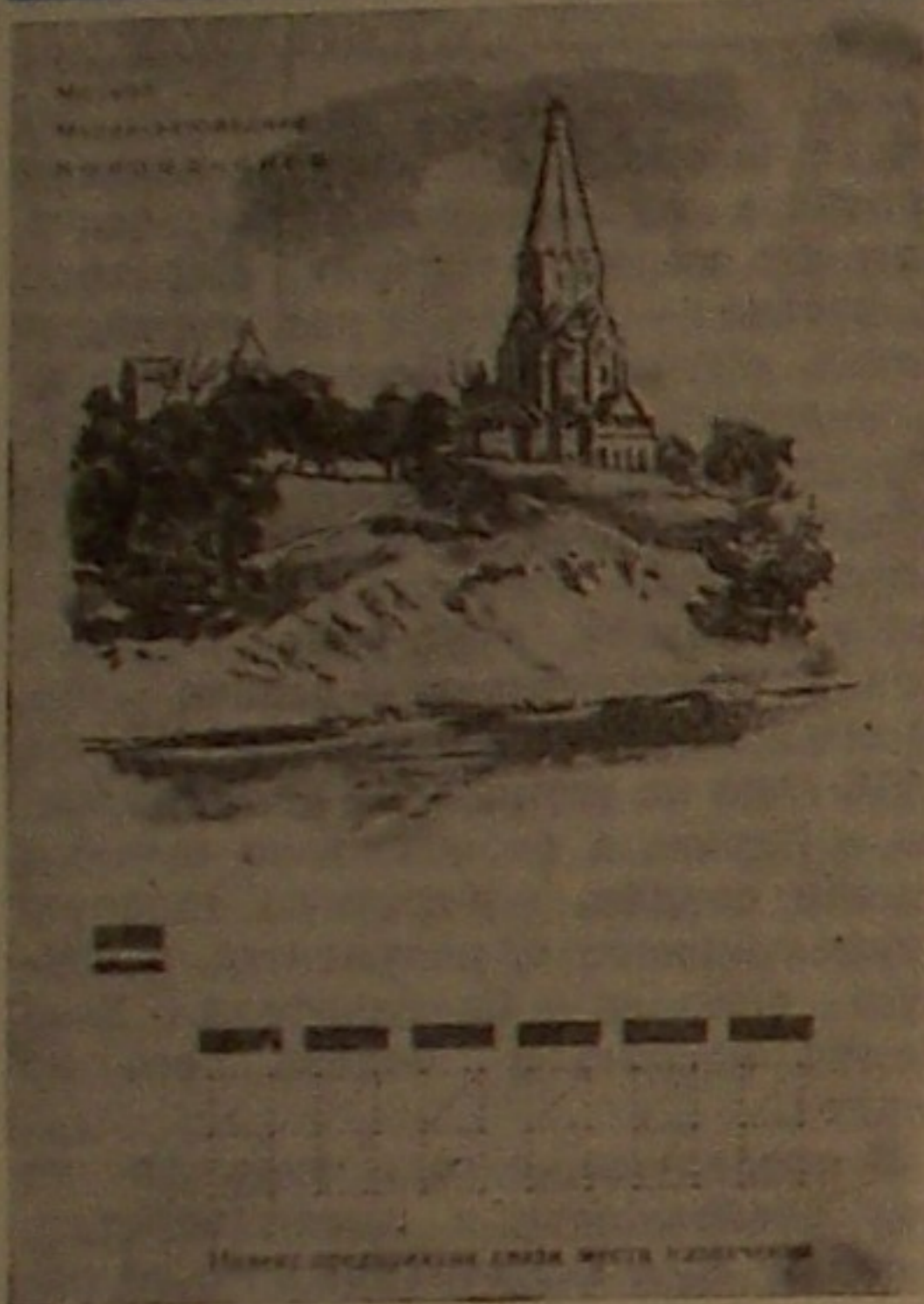
² Пересылка почты по петербургскому тракту прекратилась в 1851 году после открытия Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги.

«Совершена в Коломенском церковь каменна вельми чудна высотою, красотою и светлостью», — повествует летописец под годом 1532, а потом, как бы подумав, добавляет: «Такова не была на Руси».

На высоком берегу Москвы-реки, там, где воды ее делают плавный изгиб, поднялась церковь Вознесения — прекрасное произведение русских архитекторов. За стройным сооружением необозримый простор воздуха и света.

Удивительная красота старинного памятника запечатлена на почтовом конверте, выпущенном 12.VIII.1971 го-

«ТАКОВА НЕ БЫЛА НА РУСИ»



да. Это вид на музей-заповедник Коломенское со стороны Москвы-реки. Налево от церкви над кронами деревьев возвышаются постройки XVII века — колокольня и водовзводная башня.

Много видели стены церкви Вознесения, многое могут поведать они людям. Под ними шумел лагерь Ивана Болотникова — вождя народа, восставшего против бояр-феодалов. На них кровь посадских людей — участников «медного бунта» в июне 1662 года. Стены были свидетелями событий, связанных с рождением русской армии и первого флота.

плит, его глубина — 10 метров.

Конверт с видом церкви Вознесения уже в середине XVI столетия очаровали зодчих Барму и Постника Яковлева. Они воплотили их в центральном столпе Покровского собора, что на Красной площади в Москве.

Строгие пропорции церкви Вознесения уже в середине XVI столетия очаровали зодчих Барму и Постника Яковлева. Они воплотили их в центральном столпе Покровского собора, что на Красной площади в Москве.

Коломенское — единственный в Москве музей деревянной архитектуры. На его территорию привезены

домик Петра I из Архангельска, медоварня из села Преображенского, с берегов Ангары — башня Братского острога. На открытке А09968, выпущенной 5.VIII.1971 года, изображены проездные ворота и часть стены Николо-Карельского монастыря. В Коломенский парк их доставили в 1932 году с берегов Белого моря. Это типичный образец старинной крепостной постройки.

Обратите внимание на шатры церкви Вознесения и Карельской башни. В них много общего. Хотя монастырь был построен в 1692 году, конструкция наверху его башен является

предшественницей шатра коломенского храма. Деревянную кровлю такого типа стали возводить на Руси с незапамятных времен. Безвестные мастера, строившие церковь Вознесения — один из первых каменных шатровых соборов, воплотили в ней черты северного деревянного зодчества. Об этом следует помнить при составлении коллекции по истории русской архитектуры. Конверт с видом церкви Вознесения лучше помещать вместе с конвертами и открытками, на которых изображены деревянные шатровые постройки.

А. НИКОЛАЕВ

Встреча в Уссурийской тайге с уткой мандаринкой навсегда остается в памяти путешественника или туриста. Это и не удивительно, ведь она считается одной из красивейших птиц нашей страны. Этим объясняется и тот факт, что Министерство связи СССР неоднократно обращалось к теме мандаринок.

Изображение самца и самки мандаринок дважды появлялось на художественных маркированных конвертах в 1964 году (№ 3149) по эскизу художника В. Алексеева и в 1968 году (№ 5855) по рисунку художника В. Колганова. В 1970 году в серии почтовых марок, изданных к 35-летию основания Сихотэ-Алиньского государственного заповедника, на четырехкопеечной миниатюре (№ 3915) бы-



ВСТРЕЧА В УССУРИЙСКОЙ ТАЙГЕ



ла белый, а бока серо-зеленые, с зелеными зеркальцами на крыльях, спина буроватая. Интересной особенностью самцов мандаринок является то, что внутренние второстепенные маховые перья сильно удлинены и окрашены в оливково-зеленый с рыжим цвет. Благодаря этим перьям в момент, когда самцы спокойно плавают на воде, создается впечатление, будто у них на спине ярко раскрашенные паруса. Летом и осенью самец и самка имеют буроватую окраску оперения и различаются лишь красным цветом клюва у самца.

Мандаринка считается самой характерной уткой Уссурийского края. Она встречается по всему Приморью, в отрогах хребта Сихотэ-Алинь и в Приамурье от Николаевска на Амуре до



ла воспроизведена семейная пара мандаринок, плавающих на воде. Кстати, своеобразной эмблемой Сихотэ-Алиньского государственного заповедника стал значок, украшенный изображением этой птицы.

Следует сказать, что мандаринок встречаются не только в Уссурийской тайге, но и в некоторых странах Юго-Восточной Азии. Уникальной красавице утке посвятило одну из почтовых миниатюр почтовое ведомство Японии в 1955 году (№ 566)¹. На треугольной марке достоинством в один тугрик (№ 190) в серии «Птицы Монголии» в 1960 году появилось изображение этой утки. В 1961 году на миниатюре КНДР номиналом 5 чон

¹ Здесь и далее номера по каталогу «Ивер».

(№ 201) в красочной серии «Птицы» она также была воспроизведена.

Яркая раскраска мандаринок привлекла внимание художников почтового министерства Республики Куба, где в 1967 году в одном из традиционных новогодних выпусков на марке номиналом 13 сентаво изображена эта утка в серии «Экзотические птицы».

Что же представляет собой утка мандаринка?

Она относится к отряду пластинчатоклювых из семейства утиных. Длина тела мандаринок около 40 см, а вес не больше 500 г. Ноги и шея короткие, голова большая, с хохолком. Яркая раскраска отмечается только у самцов. Зимой и осенью хохолок у самцов сверху ярко-зеленый, сзади медно-красный, сбоку оранжево-красный, с белым, медно-красный зоб окаймлен белыми и черными перьями. Низ те-

Благовещенска. Первый исследователь Уссурийского края Н. М. Пржевальский, будучи еще молодым офицером генерального штаба в 1867—1869 годах, среди 225 отмеченных им видов птиц особо выделял мандаринок. Известный исследователь и путешественник В. К. Арсеньев, не будучи зоологом, собрал коллекцию из 104 экземпляров ценных птиц Уссурийского края, среди которых была утка мандаринка.

Питаются мандаринок мелкой животной и растительной пищей (червями, моллюсками, икрой рыб, семенами водных и наземных растений). Промыслового значения почти не имеют, хотя часто отлавливаются для зоопарков и добываются для изготовления чучел, как декоративные разводятся в садах и парках многих стран мира.

О. ТРЕСКИНА

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Здравствуйте, дорогие друзья!
Сегодняшняя наша почта — 125 писем, из них 98 — от вас, юные коллекционеры. Письма разные: с просьбой помочь организовать КЮФ или подсказать, где можно приобрести марки; письма-рассказы и письма-жалобы. Словом, обычная редакционная почта. И в ней, как всегда, ваши объявления. Их очень-очень много. Как же выбрать?..

Начнем, пожалуй, с этого.
«Дорогая редакция! Хорошо, что в «Мире увлечений» появилась новая рубрика. Жаль только, что ребята очень мало рассказывают о себе. А ведь как интересно узнать, с чего началось увлечение, какие планы у твоего будущего товарища! Предлагаю ввести новую рубрику — «В письмах — о себе»».

Сергей Гавриленко, написавший это письмо, безусловно, прав: скучно читать «имею для обмена — желаю получить» в письмах ребят десяти — тринадцати лет.

Итак, в письмах — о себе.
«Мне 16 лет. Увлекаюсь коллекционированием лет 8 назад, когда увидел на присланной отцу бандероли две советские марки. А в 1969 году уже вступил в КЮФ. Сейчас стал его председателем. Любимые темы — «Море и человек», «По просторам нашей Родины». С. Гавриленко. Кировская область, г. Светловодск, ул. Ленина, 48, кв. 2».

«Я учусь в 5-м классе и собираю марки на темы «Живопись» и «Флора и фауна», — пишет Марина Андреева из города Приозерска Ленинградской области (ул. Гагарина, 6, кв. 33). — У нас в городе хорошо налажена связь с юными коллекционерами. Два раза в месяц мы собираемся в Доме культуры. Помогают нам взрослые, опытные филателисты. Но вот беда — среди ребят я одна девочка. Конечно, они со мной меняются, но так хочется иметь подругу. Напишите мне, девочки!»

Дорогая Марина, следующее письмо как раз для тебя: оно от Иры Широковой, которая тоже хочет переписываться с девочкой. Тема коллекции Иры — «Живопись». Запиши адрес: 153003, г. Иваново, ул. Рабфакская, 21/27, кв. 25.

Игорь Богачев, может быть, и не стал бы филателю, если бы не мама. Да, именно мама принесла ему первые марки. И сейчас они занимают почетное место в коллекции «Искусство». Но не потому, что представляют большую ценность; просто дороги как первые. Помимо этой темы, Игорь и его друг Володя Коновченко собирают марки с портретами знаменитых писателей, путешественников, полководцев. Каждой марке они дают подробное описание на специальной табличке, которую тоже закладывают в классер.

Ребята будут рады найти друзей в других городах Советского Союза. Их адрес: Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский, пер. Крупской, 84, кв. 25.

Виктор Манохин в этом году заканчивает школу. Напряженные сейчас дни у Вити. И все же любимого занятия — филателии он не оставляет.

«Я очень люблю коллекционировать марки. Эти изящные, хрупкие картинки долгие годы помогли мне в разных школьных предметах: истории, географии, астрономии, биологии. А вечером откроешь классер — и ветры всех морей-океанов врываются в комнату...»

Я решил поступать на исторический факультет. Выбрать будущую профессию мне помогли марки».

Витя живет в селе Гагарино (ст. Троекурово) Липецкой области. Пожелаем ему успехов в экзаменах и новых друзей!

Из Мордовии нам пишет девятиклассница Таня Андреева:

«Вот уже третий год я коллекционирую марки на темы «Моя Родина» и «Искусство». Но, к сожалению, в нашем городе нет кружков филателистов, а ребят, собирающих марки, много. Попробовала я сама организовать КЮФ в четвертых-пятых классах. Знакомлю ребят с историей марок, помогаю оформить коллекции. В кружке 14 ребят, все очень любознательные и настойчивые. Очень хочется, чтобы школьники из других городов помогли нам. И не только советами и материалами, но и просто дружбой» (Мордовская АССР, г. Рузаевка, ул. Маяковского, 97, кв. 15).

В. Анипкин из города Новотроицка тоже руководитель, но не КЮФа, а секции филуменистов. Ребята вот уже несколько лет собирают спичечные этикетки. Но не хватает им материалов и квалифицированной помощи.

Возможно, у кого-то из вас уже есть опыт, и вы поможете юным коллекционерам. Запишите, пожалуйста: 462353, Оренбургская область, г. Новотроицк, ул. Чайкиной, 1, кв. 18.

Игорь Ткаченко живет в столице Грузии, заканчивает 7-й класс. В школе дела идут хорошо, и помогают этому спорт и марки. «Марки — это дорога в мир неизведанного и прекрасного», — пишет Игорь. — В Тбилиси есть большой филателистический магазин. Я люблю туда ездить. И не обя-

зательно что-то купить, просто посмотреть, поговорить со старыми коллекционерами, знающими о марках все. Это так интересно!»

У Игоря большая коллекция марок МНР, Кубы, СССР на темы «Спорт», «Флора и фауна», «Живопись». Пишите ему по адресу: Тбилиси, Московский проспект, II квартал, III корпус, кв. 34.

Володя Пугач из Донецкой области (ст. Курдюмовка, ул. Макарова, 5) работает над составлением коллекции об армии. В ней он предполагает три раздела: армии соцстран, их повседневная служба; армии империалистических держав-агрессоров: вклад армий разных стран в разгром фашистской Германии. Как видите, тема серьезная, и без вашей помощи, ребята, Володя не сможет закончить свою коллекцию.

Женя Сизиков из города Читы (ул. Бутина, 69, кв. 29) коллекционирует марки с изображением собак и даже пишет об этом маленькие рассказы. Его коллекция пока небольшая, зато о каждой марке и собаке, изображенной на ней, он может рассказать и как филателист и как кинолог. Наверное, ребята-филателисты и натуралисты с удовольствием напишут Жене.

Алеша Карамышев (Владимирская обл., г. Петушки, ул. Строителей, 21), Володя Артюшенко (Белгородская обл., с. Ракитное, ул. Пролетарская, 43-А, кв. 2), Люда Кокорина (Челябинская обл., г. Миасс-18, ул. Попова, 19, кв. 82) ждут ваших писем, ребята.

И последнее письмо.
«Я хочу рассказать вам, — пишет Витя Мазуров из Красноярска, — о нашем большом друге, дяде Коле.

Дом, в котором я живу, девятиэтажный, и ребят-филателистов в нем много. Дядя Коля добился, чтобы нам дали комнату. И хотя он сам марки не собирает, всегда к нам приходит и рассказывает о животных, которые изображены на них. Он столько знает! Без дяди Коли не проходит ни один наш сбор. Он учит нас не накапливать, а с толком собирать марки, поэтому мы много знаем о каждой из них.

Мы его очень любим и стараемся не огорчать. И еще он учит нас уважать малышей. Их приходит к нам много, и мы их не гоним. Ребята смешные и интересные, всегда внимательно нас слушают и задают много вопросов.

Вот так и живем: мы, дядя Коля и малыши. А как у вас, ребята?»

Дорогие друзья! Наверное, у многих из вас есть вот такой дядя Коля. Напишите нам о нем, о старших товарищах, о людях, которые помогли вам найти занятие по душе.

Ждем ваших писем в рубрику «О себе и о друзьях».



КОНКУРС ЗНАТОКОВ

ГОРОДА, ГДЕ ТЫ БЫВАЛ

Десять месяцев продолжался наш конкурс¹. Это было замечательное путешествие по родной стране. Волшебная машина времени, изобретенная чудесной феей по имени Филателия, уносила нас в ее прошлое и возвращала в день сегодняшний. Маршрут был нелегким. Отправной пункт — древнейшее государство Урарту. Потом мы побывали в столице солнечной Грузии и познакомились с основателем Тбилиси Давидом Горгасалом, одновременно узнали обо всех поэтах и писателях, чье творчество связано с этим городом. Печерский монах-летописец Нестор поведал нам о могуществе Киевской Руси, а мы, в свою очередь, составили филателистическую летопись памятников современного Киева. Вместе с купцом Афанасием Никитиным прокладывали путь из Европы в Индию, который начинался от бывшей Твери. Из Индии вернулись туда уже через пятьсот лет в советский город Калинин. О многом рассказали нам все помнящие седины Новгорода и Пскова. Приходилось даже воевать, отражая нашествие монгольского хана Тахтомыша у стен Московского Кремля.

В городе на Неве вместе с Петром I учредили первый почтовый двор. Тем и замечательно было путешествие, что совершалось оно в глубины разных веков.

И вот наступила новая эра человечества. Наша с вами. Гордо взвилось на флагштоке Страны Советов Красное знамя с серпом и молотом. Потом мы были свидетелями рождения Союза Советских Социалистических Республик.

А сколько прекрасных дел довелось совершить во время нашего пути! Помните, как перековыряли мечи на орала, как строили первый комсо-

мольский город, штурмовали небо, грызли гранит науки...

Эти десять месяцев сдружили многих ребят. Всего их было 500, принявших участие в конкурсе. С некоторыми мы познакомили вас в № 3 нашего журнала. Но прежде чем представить победителей, хочется поделиться тем, что узнали мы из ваших писем. Ведь многие не только ответили на вопросы, но и рассказали, как проходил их поиск, чему они научились за это время.

Володя Былков из города Черемхова Иркутской области пишет: «Конкурс знатоков окончательно подсказал мне выбор темы. Я убедился, что лучшим помощником в изучении истории нашей Родины могут стать марки СССР. Теперь коллекционирую только советские марки, хронологию».

Андрею Мантюкову из Ярославля, отвечая на вопросы, пришлось переворачивать гору книг. «И я только рад этому, — говорит он. — Затраченное время стоицей обернется потом».

А вот для Саши Круглова из Уфы уже «обернулось».

«Вторую четверть я закончил отличником, — рассказывает он нам. — Очень помог ваш конкурс. Из него я узнал многое и на исторической олимпиаде в нашей школе занял первое место».

Среди ребят оказались следопыты, разыскавшие участников событий, о которых были вопросы конкурса.

Восьмиклассник Саша Кастровец из Новошахтинска Ростовской области пишет: «У нас в городе живет делегат X Всероссийского и I Всесоюзного съездов Советов, член КПСС с 1918 года Бруно Петрович Веберс. Мне повезло встретиться с ним. Вот отрывки из его интересного рассказа о съезде: «Самым волнующим моментом на съезде было избрание В. И. Ленина почетным председателем съезда, исключительно единодушное голосование, приветствие Ильичу...» «Когда по предложению М. В. Фрунзе были единодушно одобрены Декларация и Договор об образовании СССР, в зале мгновен-

но возникла буря разноязычных здравниц. На различных языках скандировались слова: «Да здравствует СССР!»»

Алеша Лукоянов живет в Марийской АССР, в детском доме на станции Куяр. Его работа, присланная на конкурс, — это настоящее исследование. Об одной только марке, посвященной I Всеукраинскому съезду Советов, он написал увлекательное историко-литературное сочинение.

Многие ребята, подготовив исчерпывающие полные ответы, проявили отличный вкус при оформлении работ, иллюстрируя их марками, конвертами, открытками, репродукциями картин.

По условиям конкурса призерами могли стать лишь участники обоих туров.

Итак, пришла пора назвать имена победителей.

Первое место между собой поделили юные филателисты:

1. Олег ЗВЕРЕВ — город Вологда.
2. Владимир ЛЕХМАН — город Кемерово.
3. Андрей МАНТЮКОВ — город Ярославль.
4. Люба БОНДАРЕНКО — город Харьков.
5. Марина ЕГОРОВА — п/о Медведь Новгородской области.

Второе место:

1. Леонид ХЕНСОН — город Ленинград.
2. Женя ПЕРКИНА — город Шевченко Гурьевской области.
3. Николай ДЕНИСЮК — город Ногинск Московской области.
4. Сергей ТИМОШИН — город Инта Коми АССР.
5. Сергей ГАВРИЛИН — город Кимовск Тульской области.

В конкурсе также приняли участие несколько клубов юных филателистов. Поощрительная премия присуждена КЮФу Дворца пионеров и школьников Железнодорожного района города Киева, руководит которым Б. Е. Чернобыльская.

¹ Вопросы первого и второго туров конкурса опубликованы в журнале «Филателия СССР» № 8, 10 за 1972 год. Ответы на них в № 12 за 1972 год и № 3 за 1973 год.



Всего 7 металлических миниатюр — маленький фрагмент коллекции. А рассказать они могут о многом. Вдумчивый, ищущий собиратель с их помощью прочитал страницы славной боевой летописи эскадры Черноморского флота. Для тысяч военных моряков — это знаки личного участия в великом сражении, принесшем победу над фашизмом.

В эскадру Черноморского флота, созданную в 1939 году, к началу Великой Отечественной войны входили линкор «Парижская коммуна», крейсера «Ворошилов», «Слава», «Красный Кавказ», «Красный Крым», «Червона Украина» и 3 дивизиона эсминцев. Счет боевым действиям она открыла в ночь на 22 июня 1941 года, отразив налет вражеских стервятников на Севастополь.

Трудно найти на флоте человека, который бы не знал о

кабря 1941 года. После ожесточенных боев немецко-фашистским войскам удалось потеснить наши части к северной окраине города. Гитлеровцы стремились прорваться к Северной бухте и расчленили фронт обороны.

В нависшем над морем тумане к Севастополю двигался отряд кораблей, на борту которых находились бойцы 79-й отдельной бригады морской пехоты полковника А. С. Потапова. Один из кораблей, крейсер «Красный Крым» (им

дней до начала войны. 107 стрельб произвела его артиллерия в поддержку защитников Севастополя. Особенно трудно было прорываться к осажденному городу в июне сорок второго. В тот год крейсер совершил в Севастополь четыре рейса, доставив туда подкрепление в несколько тысяч человек и сотни тонн грузов. Нагрудный знак ветеранов «Славы» (рис. 3) выпущен к 25-летию корабля.

В конце 1940-го — начале 1941 года жители черноморских портовых городов любовались «голубым крейсером» новой постройки. Это был лидер эсминцев «Ташкент». Только полгода мирной учебы выпало на долю его команды. И уже в середине июля вместе с другими кораблями черноморской эскадры он отражал налет немецких самолетов на главную базу флота — Севастополь. За первый год войны корабль прошел 27 тысяч миль, отконвоировал 17 транспортов с войсками и грузом для фронта, перевез 19 300 бойцов и более 2500 тонн боеприпасов и других грузов, провел 100 боевых стрельб.

Особенно напряженным для команды был июнь сорок второго. В этом месяце корабль совершил пять боевых походов в осажденный Севастополь, доставлял подкрепление

За этот поход, который был последним прорывом крупного корабля в Севастополь, весь личный состав лидера удостоен орденов и медалей, а командир В. Н. Ерошенко и комиссар Г. А. Коновалов высшей награды — ордена Ленина.

Оставшиеся в живых ветераны лидера «Ташкент» свято хранят память о своих погибших товарищах. В 30-ю годовщину вступления корабля в строй Черноморского флота был выпущен и этот знак (рис. 4). Изготовленные для стрельбы по самолетам орудия и развевающийся военноморской флаг напоминают о последнем бое корабля-героя.

Защитники Одессы, Севастополя и Кавказа, участники феодосийского и новороссийского десантов хорошо помнят эскадренный миноносец «Сообразительный», который 1 марта 1943 года был удостоен звания гвардейского. Всего за годы Великой Отечественной войны этот корабль совершил 218 боевых походов, в которых он прошел около 64 тысяч миль, находясь в море свыше 3500 ходовых часов без капитального и среднего ремонта. 56 раз корабль обстреливал вражеские позиции и уничтожил много живой силы и техники врага. На борту эсминца «Сообразительный» было перевезено около 15 тысяч человек и 1 тысяча тонн воинских грузов. Личный состав «Сообразительного» отразил более 100 атак вражеской авиации и сбил 5 самолетов противника. Ветеранский знак этого эсминца показан на рисунке 5.

Не менее известен на Черноморском флоте эсминец «Бойкий». Он участвовал в постановке минных заграждений, конвоировал транспорты с подкреплением для Одессы и Севастополя, огнем своей артиллерии поддерживал защитников этих городов-героев, принимал участие в высадке десантов в Григорьевку и Феодосию, обороне Кавказа. За доблесть и мужество, проявленные в боях, эсминец награжден орденом Красного Знамени. Нагрудный знак ветерана «Бойкого» показан на рисунке 6.

На заключительном этапе войны корабли эскадры выполняли задания по артиллерийской поддержке сухопутных войск и их перевозке. 5 ноября 1944 года в канун 27-й годовщины Великого Октября черноморская эскадра торжественно вошла в свою прославленную главную базу — Севастополь.

ЭСКАДРА ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

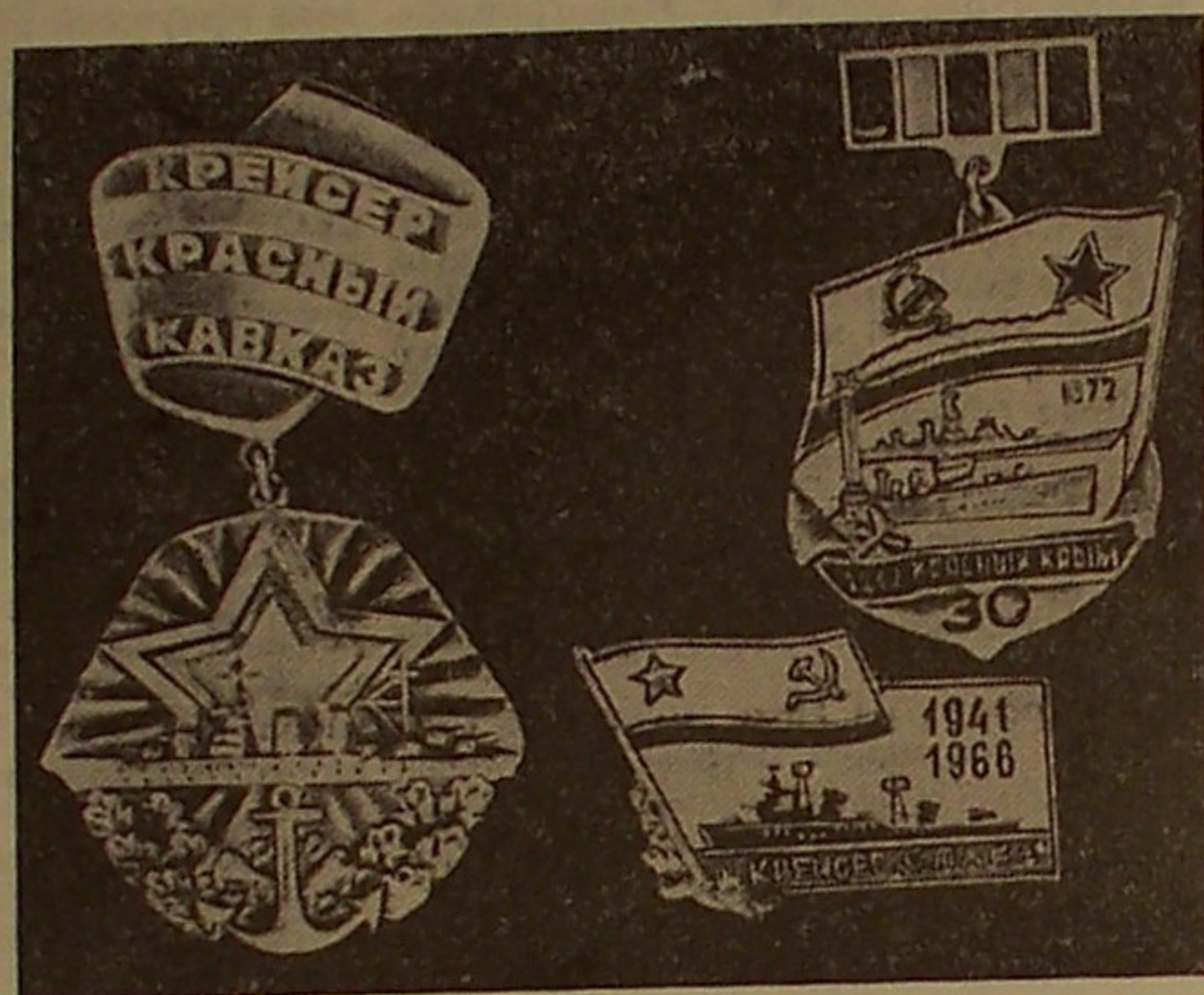


Рис. 1—3

гвардейском крейсере «Красный Кавказ» (командир капитан 2 ранга А. М. Гущин). Это он принимал участие в обороне Одессы, Севастополя, Кавказа, перевозил военную технику и грузы, возглавлял многие операции бригады крейсеров.

Его ветеранам особенно памятен десант в Феодосию. 28 декабря 1941 года «Красный Кавказ», имея на борту десантников и боевую технику, в сопровождении других кораблей вышел из Новороссийска в Феодосию. Утром следующего дня, выпустив 150 снарядов по городу, крейсер пришвартовался к Широкому молу порта и под сильным артиллерийским огнем противника произвел высадку десанта. Несколько вражеских снарядов и мин разрушили сигнальный мостик, фокмачту, кинобудку, вызвали пожар во второй оружейной башне. Нависла угроза взрыва артиллерийского погреба, но, рискуя жизнью, герои матросы Покутный, Пилипенко и Пушкарев спасли корабль от верной гибели.

За массовый героизм, проявленный экипажем при высадке десанта в Феодосию 3 апреля 1942 года, крейсер «Красный Кавказ» был преобразован в гвардейский. А через 30 лет его ветераны учредили свой нагрудный знак (рис. 1).

Это было в разгар второго штурма Севастополя 21 де-

командовал капитан второго ранга А. И. Зубков), уклоняясь от падающих бомб и артиллерийских снарядов, отбивая атаки самолетов огнем всей артиллерии, на полном ходу вошел в Южную бухту, быстро ошвартовался и произвел высадку войск. Успешно прошла высадка и с других кораблей. Срочная доставка подкрепления и поддержка последующей атаки огнем позволили отбросить врага и стабилизировать фронт.

Это лишь один из обычных боевых эпизодов крейсера «Красный Крым». До этого похода было участие в обороне Одессы, десант в Григорьевку, многочисленные огневые налеты на позиции противника, поддержка сухопутных войск. Затем участие в Феодосийской десантной операции, доставка подкреплений в осажденный Севастополь, участие в обороне Кавказа, освобождение Новороссийска.

18 июня 1942 года почетного звания гвардейский удостоен «Красный Крым». Знак ветеранов крейсера (рис. 2), выпущенный к 30-летию юбилею этого события, — память о былых походах, о боевой дружбе, родившейся в незабываемые годы.

Крейсер «Слава» вступил в состав эскадры всего за 8

и грузы, эвакуируя раненых, женщин и детей. 26 июня, отбивая атаки самолетов и торпедных катеров, под обстрелом артиллерии противника войдя в Камышевую бухту, «Ташкент» принял на борт более 2 тысяч раненых и эвакуированных. Вместе с людьми корабль увозил из города и полностью Севастопольской панорамы.

На следующий день в открытом море его обнаружили фашисты. В течение трех часов «Ташкент» подвергался атакам 86 самолетов, сбрасывавших на корабль по две бомбы в минуту. И в этом неравном жестоком бою черноморцам удалось сбить несколько самолетов противника. Благодаря мастерству командира лидера капитана третьего ранга В. Н. Ерошенко и четким действиям всего экипажа, его сплоченности и мужеству корабль прибыл в Новороссийск, где команда произвела ремонт, необходимый для перехода в Батуми. Переход задерживался, а налеты авиации продолжались. В полдень 2 июля два прямых попадания бомб в неподвижный корабль решили его судьбу. «Ташкент» лежал на грунте левым бортом к причалу. Над водой оставались орудийные башни, мостик и рубка; на гафеле гот-мачты трепетал флаг.

Рис. 4

Рис. 5



Рис. 6

Рис. 7

ВЕСНЫ



ГОНЦЫ

Долгая забайкальская зима неохотно уступает свое место весне. Прежде чем окончательно сдаться, она еще не раз будет ощутимо напоминать о себе мощными, неожиданными контрударами. Но если на открытых лесных полянах и дугах по соседству с еще не растаявшим снегом заполыхают веселые сине-фиолетовые цветы, местные жители уверены: весна уже окончательно взяла верх над зимой. Об этом говорят ее «визитные карточки» — огоньки прострела, забайкальского подснежника. Научное название провозвестника весны — пульсатилла — от латинского слова «pulsare», что значит «бить». Мерно покачивающаяся на ветру чашечка цветка очень напоминает маленький колокольчик.

Кроме Забайкалья, прострел широко произрастает на Дальнем Востоке, встречается в сосновых лесах западных районов Советского Союза и ряде европейских стран. Кстати, у немцев он носит любопытное название Kutschelle («коровий колокольчик»).

Изображения подснежника можно найти на различных филателистических материалах. У нас в стране, например, прострелу было посвящено два немаркированных конверта, а почтовые ведомства таких государств, как Венгрия, Польша, Румыния, Чехословакия, Югославия, Австрия, отметили это растение специальными марками (соответственно №№ 1135, 1213, 1153, 1253, 1411, 849 — по каталогу «Цумштейн»). Есть оно и на марке Народной Кореи (№ 770 — по каталогу «Ивер»). Причиной такого внимания служит не только приятная внешность цветка, но и ценные лекарственные свойства. В стебле и корневище растения содержатся весьма активные соединения типа анемолина и анемонола. Отчасти благодаря им настой из прострела оказывает сильное противомикробное действие, уменьшает воспалительные процессы. Поэтому в народной медицине издавна прострел используется для лечения гонимичковых заболеваний, при ревматизме, болезнях дыхательных

путей. Кроме того, это растение успокаивающе влияет на центральную нервную систему, помогает при бессоннице (отсюда, между прочим, еще одно название прострела — сон-трава), нормализует работу желудка и кишечника.

Собирая букетики первых весенних цветов, не следует забывать и об осторожности. Свежий сок прострела крайне ядовит. При попадании на кожу он может давать сильное раздражение, вплоть до образования пузырей, а при случайном попадании в пищеварительный тракт возникают боли в животе, судороги. Описаны случаи смертельных отравлений, которые заканчивались параличом сердца. Так что прострел на марке — это, если угодно, напоминание нам о весне, лечебных свойствах растения и той опасности, которую оно может таить.

Э АРУШАНЯН,

профессор медицинского института

Чита

У каждого народа есть свои сказки и легенды. Народные сказки сложились не отдельные люди, а целые поколения людей. Их дополняли, исправляли, повторяли век за веком...

Собирая и используя фольклор, обрабатывая народное творчество, создавали сказки и писатели. Над сказками работали Ш. Перро и Г. Х. Андерсен, братья Grimm и В. Гауф, Т. А. Гофман и Э. По, А. С. Пушкин и В. А. Жуковский, С. Т. Аксаков и Л. Н. Толстой, П. П. Бажов и А. Н. Толстой, К. И. Чуковский и С. Я. Маршак. Пишут сказки и ученые. Кто не знает сказку «Алиса в Стране чудес»?!

Ее написал Льюис Кэррол (Чарльз Лютвидж Доджсон), ученый-математик. Братья Grimm были учеными-филологами.

Со сказками встречаются все: и взрослые, и дети. Отправимся и мы в сказочный мир. А путеводителем нашим будут почтовые марки. Первая встреча — сказки А. С. Пушкина. Александр Сергеевич очень любил народное творчество. Он написал много сказок и поэму-сказку «Руслан и Людмила». М. Горький писал, что Пушкин «украсил народные сказки блеском своего таланта, но оставил неизменными их смысл и силу». Многим сказкам Пушкина посвящены марки. Вот с марки на нас смотрит Пушкин-лицеист. Здесь же иллюстрация к прологу поэмы «Руслан и Людмила».

На другой марке — знаменитый пушкинский Дом-музей в селе Болдино. На фоне живописного уголка — встреча витязя Руслана с Головой. Марки выпущены в 1949 году — к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Встрече витязя с Головой посвящена и другая марка, выпущенная в 1961 году в серии «Русские сказки и былины». Очень любят дети и взрослые сказку Пушкина «Сказка о царе Салтане». Вышли 2 марки с красочными иллюстрациями к этой сказке. Одна из них изготовлена по рисунку русского художника-сказочника И. Я. Билибина.

Красочно описана Пушкиным встреча князя Гвидона с Царевной-лебедь. К этому эпизоду русский художник М. Врубель нарисовал картину. На одной из марок серии «Сокровища Государственной Третьяковской галереи» эта картина репродуцирована.

На марке есть и «Сказка о золотом петушке». (По картине И. Я. Билибина.)

Широкоизвестную сказку «Конек-горбунок» написал поэт П. П. Ершов. С детства он полюбил народные сказки и многие из них хорошо запомнил. Когда Ершов учился в Петербурге и прочитал сказки Пушкина, у него родилась мысль написать сказку «Конек-Горбунок». Так появилась веселая сказка, полная удивительных приключений и сказочных чудес.

«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!»



Иван-дурак и Конек-горбунок изображены на советской марке в серии «Русские сказки и былины».

Много писал для детей и Л. Н. Толстой. В его сказках выражена мечта о торжестве правды и справедливости. Он соединил традиции волшебных сказок с традициями бытовой сатиры. Сказке Л. Толстого «Три медведя» посвящена марка, выпущенная в Венгрии, в сказочной серии 1959 года.

Персонажи сказок братьев Grimm нашли свою вторую жизнь на марках ФРГ начала выпуска сказочные серии с 1959 года, каждая из которых состоит из 4 марок. Первая серия посвящена сказке «Звездные талеры». На марке номиналом 40 р. + 10 р. — портреты братьев Якоби и Вильгельма Grimm. В последующие годы выпущены марки с сюжетами сказок: «Красная Шапочка», «Гензель и Гретель», «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Спящая красавица», «Золушка», «Царевна-лягушка», «Госпожа Метелица».

С 1966 года ГДР выпускает сказочные серии из 6 марок. И опять сказки братьев Grimm: «Столик, накройся», «Король Дроздобород», «Кот в сапогах», «Йоринда и Йорингель», «Братец и сестрица», «Бременские музыканты». Ко многим сказкам братьев Grimm выпущены марки в социалистических странах. В Польше — 4, в Венгрии — 3, в Болгарии — 1.

С 1835 года в Дании выходят собрания сказок Андерсена, количество которых быстро росло. К 100-летию со дня выхода сказок Андерсена в Дании выпущена серия марок. На четырех из них — портрет писателя-сказочника, а на остальных двух — герои сказок «Гадкий утенок» и «Русалочка». Андерсеновскую Дюймовочку мы видим на польской марке из сказочной серии 1963 года. Хитрый солдат из сказки «Огниво» изображен на болгарской марке из серии «Сказки Дании». В 1972 году в ГДР вышла в свет новая сказочная серия из 6 марок. На почтовых миниатюрах сюжет сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

В 1972 году Республика Мали выпустила серию из трех марок — сказки Шарля Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Спящая красавица». Ш. Перро жил 300 лет назад во Франции. Детям всего мира он подарил небольшой сборник «Сказки моей матери гусыни». С тех пор миллионы детей с огромной радостью узнают о похождениях Кота в сапогах, о Мальчике-с-пальчике, о Золушке. Героиня

сказки «Спящая красавица» изображена также на венгерской марке (1959 г.).

Серия польских марок посвящена сказке М. Конопницкой «О гномах и сиротке Марысе». Сказка, эпизоды которой изображены на марках, — это рассказ о горькой сиротской доле пастушки Марыси, о волшебном маленьком народе — гномах и о многом другом, грустном и веселом. На почтовых миниатюрах мы видим: ученого-летописца гномика Чудило-Мудрило, хитрую лису Сладкоежку, которая хочет украсть у Марыси хозяйских гусей; гномика Василека, обучающего пению лягушку; господина Вродебарина, гордеца, бездельника и зазнайку; гномика Колобка и повара Петрушку; кузнечика — маэстро Сарабанду, дающего концерт в Солнечной Долине — «утром и вечером, каждый день и час пел он про поля, луга, леса и ручьи, и песни его лились прямо в душу»; гномика Хвоша, утешающего сиротку Марысию. Марки вышли в 1962 году.

В Польше очень популярен детский писатель Янош Корчак. Из всего написанного им для детей наибольшей популярностью пользуется повесть-сказка про малолетнего короля Матиуша. Король Матиуш Первый — король взрослых и детей. В сказке изображен реальный мир ребенка, его взгляды на людей и на жизнь, его мысли и чувства. Герой Я. Корчака — маленький Матиуш, наделенный неограниченной королевской властью, стремится перестроить мир так, чтобы дети разных рас объединились под одним «зеленым флагом» и могли жить свободно и чувствовать себя равноправными членами общества.

Яношу Корчаку и его сказке «Король Матиуш Первый» посвящена серия польских марок, выпущенных в 1962 году.

Любимый детский герой Буратино пришел к детям из книги итальянского писателя Карло Коллоди «Пиноккио». А затем с помощью писателя А. Н. Толстого, творчески переработавшего сказку К. Коллоди, деревянный человечек Буратино явился к советским мальчикам и девочкам.

К. Коллоди и герою его книги «Пиноккио» посвящена марка, выпущенная в Италии в 1954 году.

Наше путешествие заканчивается. Но мы не прощаемся, нам предстоит еще много встреч с марками, рассказывающими о народном творчестве. С легендами и сказками Люксембурга и Лихтенштейна, Бельгии и Румынии, Болгарии и Чехословакии, Скандинавских стран и Африки, с арабскими сказками «Тысяча и одна ночь» и мифическими подвигами Геракла. Во всем мире выпущено свыше 400 марок с иллюстрациями сказок, легенд и мифов.

В. СКОРОХВАТОВ

КЛУБ НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА

В прошлом году мы обратились к нашим юным читателям с просьбой высказать свои замечания и предложения по «Миру увлеченных». Редакция получила много писем, в которых ребята обстоятельно отвечают на все 8 предложенных вопросов, в том числе и на такой: «О чем бы ты хотел еще прочитать в «Мире увлеченных»?» Многие, в свою очередь, сопровождали ответы на предложенную анкету вопросами, возникшими у них в процессе работы над своими коллекциями.

Тщательно изучив и обсудив высказывания и пожелания ребят, мы решили поручить нашему «Клубу начинающего коллекционера» подготовить ответы на вопросы наших юных читателей по теории и практике коллекционирования.

Предлагаем вам несколько вопросов и ответов на них.

О марках-уродцах, марках-неряхах

...Мы с братом собрали около ста марок на тему «Космос». Хотим записаться в КЮФ и выставить свою коллекцию на городской выставке. Поэтому мы показали свои марки одному опытному коллекционеру. Он посмотрел их и сказал: «Примерно половина из них негодные. Такие марки стыдно собирать настоящему филателисту».

А по-моему, он к нам просто придрается...

Ответьте, пожалуйста, какие марки собирать и выставлять «не стыдно»?
Витя Сергеев,
г. Калинин

В своем обширном письме на пяти страницах Витя Сергеев просит ответить еще на многие вопросы, связанные с коллекционированием. Мы выбрали один из них, полагая, что на остальные он и его брат смогут получить ответы из нашей «справочной странички».

Но возвратимся к первому вопросу Вити. Прежде всего следует обратить внимание на то, что такая постановка вопроса — «стыдно или не стыдно» собирать и выставлять на филатели-

стических выставках некачественные марки — вовсе не правильная. И вот почему... Судя по письму братья Сергеевы проявили завидное упорство и даже изобретательность в своем собирании. Чаще всего марки попадали к ним с использованных конвертов, которые им где-то удавалось доставать пачками. Понятно, что среди приобретенных таким образом марок было немало бракованных, тем более филателистического навыка у мальчиков, по существу, никакого не было. Но даже эти попорченные миниатюры, любовно подобранные по теме, помогли ребятам поддержать интерес к собиранию, изучать космические сюжеты, мечтать о своей будущей коллекции.

Но вот настало время, когда братья поднялись еще на одну ступеньку на пути к серьезному увлечению. Радость и любовь своим «космическим сокровищем» уступили место стремлению получить объективную оценку маркам от старшего. Обычно это случается, когда назревает вопрос о возможности участия начинающего коллекционера в филателистической выставке. С этого момента вступают в силу законы, установленные практикой филателии. И законам этим должны подчиняться все без исключения коллекционеры, в том числе и начинающие.

Каковы же они, эти законы? По традиции филателисты признают полноценной только такую марку, которая выглядит абсолютно чистой и со-

вершенно целой. Для перфорированной — это наличие всех зубцов, для беззубиной — чистое поле шириной не менее двух миллиметров от краев. Негашенная марка должна иметь клеевое покрытие. На гашеной марке желателен ровный и четкий оттиск почтового штемпеля.

Неравномерное распределение клеевого слоя или частичное его отсутствие, которое получается обычно вследствие неаккуратного отделения марки от конверта, также считается признаком неполноценности марки.

«Коллекцию» таких негодных марок могут пополнить марки-неряхи, имеющие, например, грязные, жирные пятна или со следами пометок на лицевой и обратной стороне.

Серьезный коллекционер, как правило, с такими марками дружбу не ведет. Ведь они не допускаются к экспонированию на выставках.

ЕСТЬ ЛИ ХИМЧИСТКИ ДЛЯ МАРК?

Я учусь в 5-м классе. Марки стал собирать недавно, но уже увлек ими полкласса. Однажды принес в школу свой кляссер. Всем тогда было интересно посмотреть его, потрогать, повертеть в руках... А недавно я решил сделать подборку по просьбе учительницы биологии. Смотрю — две марки испачканы чернилами. Видно, кто-то из ребят взял ее грязными руками. Сначала я хотел стереть пятна резинкой, но ничего не получилось, только помял марки. Нельзя ли эти пятна вывести? Или, может, где-нибудь есть специальные химчистки для марок? Подскажите, пожалуйста.

Женя Севидов,
Оренбургская обл.

Марки, требующие специальной чистки, встречаются довольно часто. Хранить такие марки неприятно, да и ценность их сравнительно невелика. Никаких централизованных химчисток, конечно, не существует. Да они и не нужны. Ведь настоящий коллекционер должен быть мастером на все руки. Пятна от чернил или цветных карандашей (то есть от анилиновых красок) удаляются очень трудно. Существует несколько способов чистки загрязненных таким образом марок. Предложим Жене два рецепта, которые рекомендует своим читателям чешский филателист Ладислав Новотный в своей брошюре «Химическая проверка и чистка марок» (М., изд-во «Связь», 1970).

а) Надо смешать 9 частей чистого спирта и 1 часть шавелевой кислоты. Когда смесь полностью растворится, ее следует вылить в стеклянную или

фарфоровую плошку, в которой помещена марка. Накрыв плошку стеклом, надо подождать 8—15 минут. Затем вынуть марку и тщательно промыть ее в проточной и дистиллированной воде. Если после этого пятно не будет выведено окончательно, всю процедуру следует повторить в той же последовательности. Делать это надо лишь после того, как марка высохнет.

б) В 20 частях дистиллированной воды растворить 3 части хлорной извести и столько же кристаллической соды. Раствор поместить в темный сосуд и тщательно перемешать путем встряхивания. Затем приготовить другой раствор — из 3 частей дистиллированной воды и 1 части шавелевой кислоты. После этого смешать 6 частей первого раствора и 1 часть второго. Весь остальной процесс мы уже указали при описании первого способа. Так как смесь с хлорной известью обладает отбеливающими свойствами, работать с ней надо очень осторожно. Иначе на марке могут возникнуть светлые пятна. А главное — надо точно соблюдать пропорции при подготовке смеси.

Коллекционеры пользуются и другими способами удаления чернильных пятен.

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ПОДРУЖИТЬСЯ С МАГАЗИНОМ

Дорогая редакция!

Я слышала, что в Москве есть магазины, где можно купить марки по почте. Мне очень хочется подружиться с этими магазинами, потому что в нашем классе мы все уже переобменялись марками, а в киосках «Союз-

печати» не всегда можно купить нужные.

Не смогли бы вы сообщить адрес хотя бы одного такого магазина. Я смогу выслать деньги хоть сейчас. И еще узнайте, пожалуйста, на какие темы высылают марки. Я собираю «Флору и фауну»...

Рита Смирнова,
г. Ленинск

Как сообщила нам Московская городская дирекция «Союзпечати», магазин № 16 «Марка — почтой» принимает заявки на регулярное снабжение коллекционеров новинками марок выпуска 1973 года.

Юные филателисты могут также приобрести набор чистых и гашеных марок СССР выпуска 1972 года (цена 3 руб. 50 коп.), а также набор гашеных марок стран социалистического содружества и развивающихся стран (цена 4 руб.). Кроме того, «Марка — почтой» может помочь ребятам в пополнении их коллекций по темам: «Лениниана», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна» (цена от 3 до 4 рублей за комплект).

Марки высылаются наложенным платежом в любые адреса Советского Союза.

Заказы следует направлять по адресу: Москва, 125130, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 29, корп. 2, магазин № 16 «Марка — почтой».

Любезно предлагая ребятам воспользоваться услугами «Марки — почтой», работники магазина в то же время просили нас предупредить юных коллекционеров: в конвертах и почтовыми переводами деньги высылавать не следует.



— А я вам динозавра достаю!..

Рис. В. КРЫНИНА



Среди красочного многообразия марок Венгерской Народной Республики, посвященных фауне, выделяются почтовые миниатюры так называемых «охотничьих» серий. Первая такая серия из десяти марок авиапочты появилась в 1953 году (№№ 136—145)¹.

охота на марках Венгрии



Оформляли ее художники Ференц Гал и Иозеф Вертель. На фоне лесных массивов изображены мелкие и крупные дикие животные. «Охотничьей» эту серию можно назвать лишь условно, из марок нет явного призыва к охоте. Но вот одиннадцать лет спустя, в 1964 году, появилась вторая серия марок с дикими живот-

вы, пропагандирует охоту? Несколько сотен лет назад Венгрия действительно была лесной страной, изобилующей дикими зверями и птицами. Но с ростом городов, развитием промышленности и сельского хозяйства сокращались площади лесных массивов, и, следовательно, значительно уменьшилось количество дичи. В период второй мировой войны были поголовно истреблены крупные дикие животные.

В настоящее время площадь ВНР составляет 93 тыс. км, из них 13,5 процента занята разрозненными лесными массивами. Леса отеснены в горную часть страны и начинаются с 300—400-метровой отметки. Остальная часть территории представляет собой равнину.

После разгрома гитлеровской Гер-

мании и образования республики венгерский народ, восстанавливая свое хозяйство, не забыл и о миллионе гектаров лесных массивов. С огромной любовью к животным и птицам венгерские охотоведы и зоологи начали восстанавливать охотничьи угодья: леса, озера и степь. И довольно скоро в фауне Венгрии появились муфлоны, кабаны, серны, косули, благородные олени, лани, увеличилось количество лисиц, зайцев, фазанов, куропаток и других животных и птиц.

Венгрия — страна, где звероводство и спортивная охота являются отраслью экономики и приносят ей немалый доход.

Всеми этими обстоятельствами и вызвано, вероятно, появление третьей серии «охотничьих» марок в 1966 году (№№ 1843—1851). Она состоит

из девяти почтовых миниатюр с зубцами и без зубцов и называется «Охотничьи трофеи». На марках изображены головы крупных диких зверей. Рисунки выполнены Ференцем Галом и Ласло Кекешем.

Последний выпуск «охотничьих» марок Венгрии был приурочен к I Всемирной охотничьей выставке, которая состоялась в Будапеште осенью 1971 года. В ней приняли участие более 50 стран, в том числе Советский Союз. Выставка проходила под девизом «Защита природы — это защита нас самих». Красочная серия 1971 года состоит из восьми марок с изображением разных видов охоты и рыболовства.

Ю. МОРГУНОВ,
кандидат геолого-
минералогических наук

наш каталог



2109



2110



2111



2112



2113



2114

наш каталог

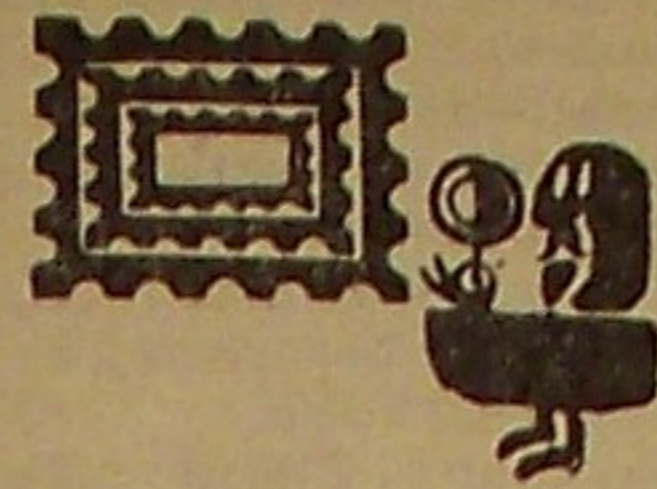


2115

Об этом выпуске марок Монголии читайте в № 11 журнала за 1972 г. на стр. 47.



В прошлом году собиратели спичечных этикеток получили новую интересную серию «Башкирские народные сказки». Каждой сказке посвящена этикетка с красной иллюстрацией.



исследования,
поиски

**ПРОКОЛЫ
МОСКОВСКИХ
ПОЧТОВЫХ
ОТДЕЛЕНИЙ
НА МАРКАХ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ
РОССИИ**

стр. VII

**ПЕРВЫЕ
ДЕТОВСКИЕ
ПОЧТОВЫЕ
МАРКИ**

стр. VIII



исследования,
поиски

**НЕИЗВЕСТНЫЕ
ПРОВИЗОРЫ
1919 — 1922 ГОДОВ**

Период революции и гражданской войны оставил коллекционерам богатый филателистический материал, который до сих пор не исследован из-за отсутствия точных документальных данных о почтовой принадлежности и почтовом обращении некоторых марок. Особенно это относится к провизорным выпускам 1919 — 1922 годов.

Ни каталоги под редакцией Чучина, ни издания Общества франко-советской дружбы, ни «Михель», ни «Липсия» и никакие другие каталоги мировых фирм не дают никаких сведений о многих провизорных эмиссиях.

Эта недостаточно изученная область, к сожалению, почти не освещается на страницах нашего и других филателистических журналов.

Известно, что в третьем выпуске каталога СФА 1927 года сведения о местных изданиях имеют целый ряд пропусков. Дело в том, что при составлении каталога был использован только тот филателистический материал, который к тому времени был собран, изучен и систематизирован.

В каталоге филателистического кружка Общества «Франция — СССР» издания 1969 года достаточно хорошо разработан раздел провизорных выпусков 20-х годов.

Однако время от времени «всплывают» такие провизоры, которые вовсе не известны коллекционерам, изучающим марочные эмиссии периода революции и гражданской войны в СССР.

Хотелось бы в этой статье описать следующие провизоры, хранящиеся в коллекции автора и до сих пор нигде не опубликованные:

1. Лопуховка Саратовской губернии (см. рис. 1).

За долготлетнюю филателистическую практику автору неоднократно довелось видеть в некоторых коллекциях непогашенные марки рублевых достоинств дореволюционной России с ручной надпечаткой разных цифр, выполненных черной штемпельной краской. Значение этих надпечаток никто не мог разъяснить.

Недавно в руки автора опять попали марки с такими надпечатками, но на сей раз на вырезке из почтовой книги с разборчивым штемпелем гашения «Лопуховка. Сар. 17.6.19». На вырезке горизонтальная полоска из трех марок рублевого достоинства с зубцами, с контрольной надпечаткой и вертикальная пара марок 5-рублевого достоинства с зубцами с той же контрольной надпечаткой — «469».

Полагаю, что расшифровать данные надпечатки следует следующим образом.

У населения на руках могло оказаться большое количество почтовых марок дореволюционных выпусков, которые продолжали курсировать. Это могло нанести большой ущерб почте. Руководство почты во избежание наплыва марок, приобретенных в дореволюционное время, решило на свои запасы марок наносить ручные контрольные надпечатки и только таковые принимать как знаки оплаты почтовых услуг.

«469», очевидно, означают 4 июня 1919 года, то есть день, месяц и год переучета почтой своих марочных запасов или же день продажи этих марок.

Запросы в Музей связи имени А. С. Попова в Ленинград и в Госархив Саратовской области ничего существенного не дали для выяснения.

Дело усложняется еще и тем, что в бывшей Саратовской губернии три села и три волости в Аткарском, Вольском и Камышинском уездах носили наименование Лопуховские.

По этому поводу председатель Саратовского отделения ВОФ, старейший коллекционер области товарищ Н. Н. Щеголев объясняет, что в 1925—1927 годах этим вопросом (выявлением местных надпечаток) интересовались саратовские филателисты Е. Радзивон и М. Альперт. Оба выезжали на места, но никаких официальных данных не нашли, а старожилы этих населенных пунктов ничего существенного по этому вопросу разъяснить не смогли.

Однако находящаяся в моей коллекции вырезка из почтовой книги и помещенные на ней марки с надпе-

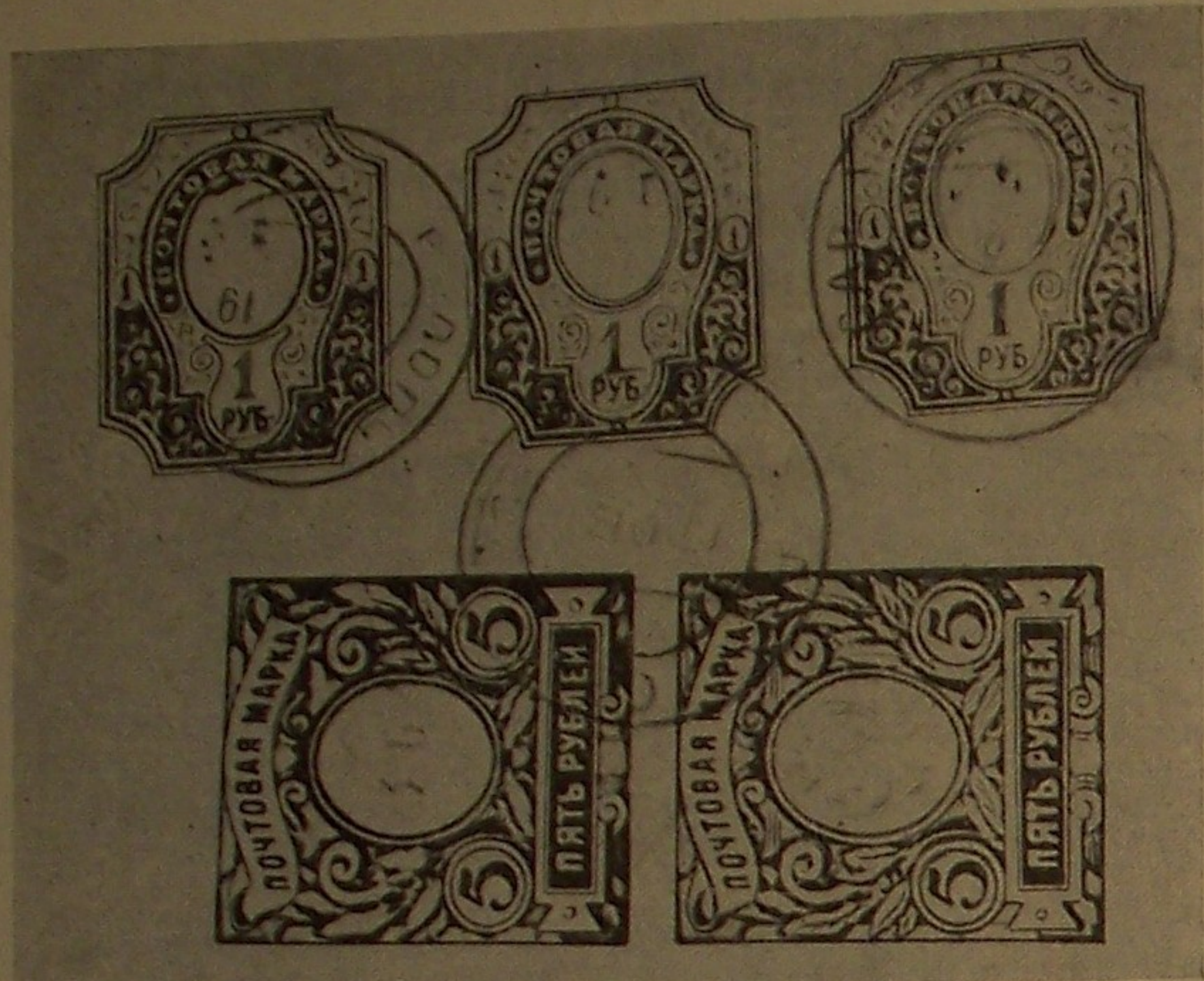


Рис. 1

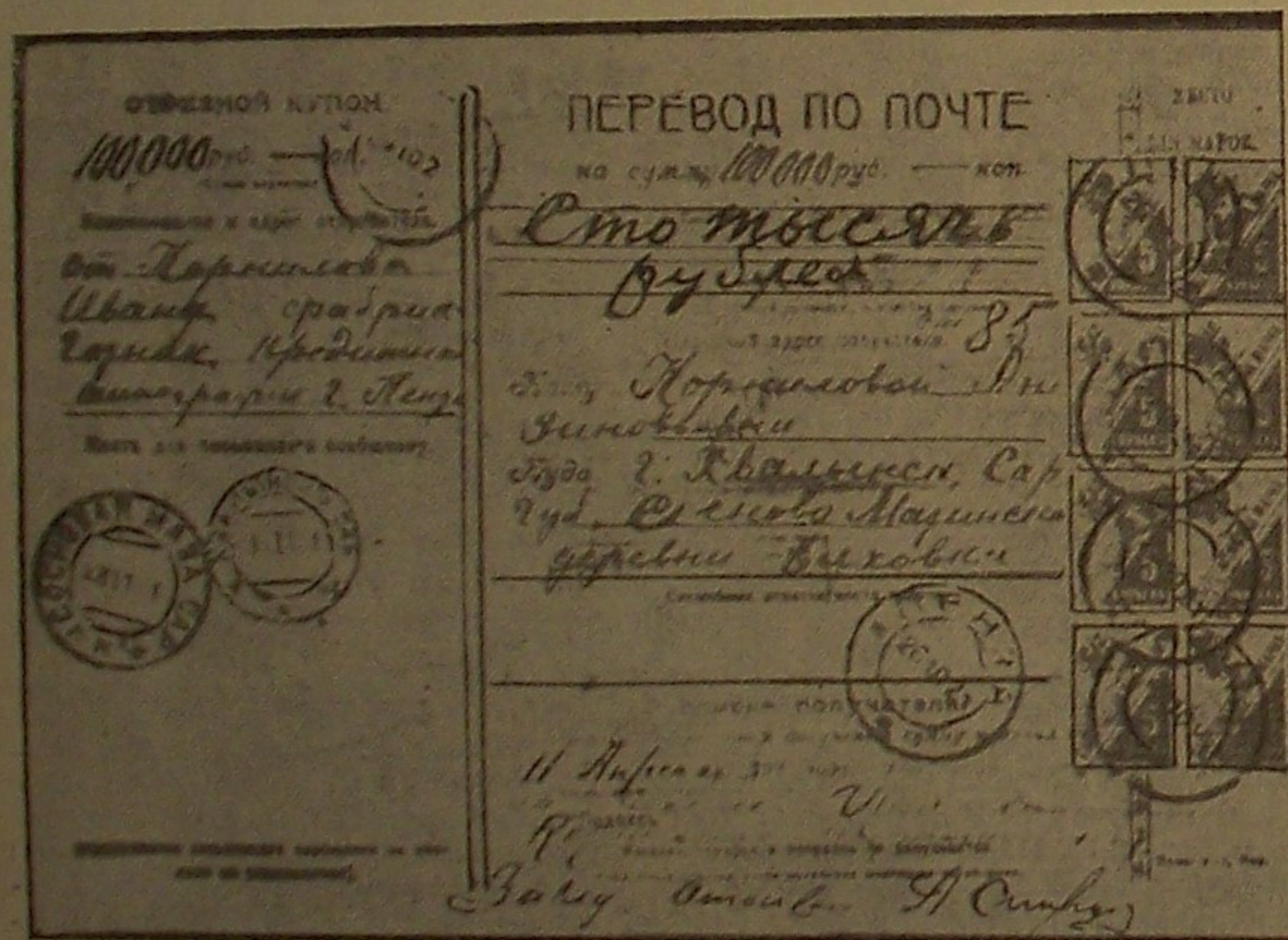


Рис. 2

чатками, погашенные ясно читаемым штемпелем, — бесспорный документ и подтверждение факта существования такой надпечатки.

2. Колышлей Саратовской губернии. В моей коллекции есть конверт письма, отправленного 11 ноября 1922 года из Колышлей Саратовской губернии и прибывшего в Саратов 24 ноября 1922 года.

Это почтовое отправление оплачено 12 марками 4-копеечного достоинства (2 марки сорваны) с зубцами и двумя беззубцовыми марками рублевого достоинства. На 4-копеечные марки нанесены ручные надпечатки черной типографской краской буквы «Р». Характерно, что конфигурация надпечатанных букв на всех марках различная. На одной марке после буквы «Р» есть точка.

На рублевые достоинства нанесены ручные надпечатки красного цвета цифры 100. Конфигурация цифр также разная.

В Саратовском областном архиве не сохранилось никаких документов, которые смогли бы пролить свет по данным провизориям. Однако письмо, бесспорно, прошло почту и никаких сомнений в подлинности не вызывает.

3. Пенза Пензенской губернии (рис. 2).

На фотографии — денежный перевод по почте на сумму в 100 тысяч рублей, отправленный из Пензы 26 октября 1921 года. Оплачен этот перевод 8 пятикопеечными сберегательными марками, на которые нанесена ручная надпечатка синей краской буквы «Р». (В это время сберегательные марки были переоценены в 250 рублей штука независимо от их номинала.)

Описанные провизории Колышлей и Пензы по типу надпечаток характерны для провизориев первой группы, то есть для периода переоценки марок из расчета 1 копейка=1 рублю, имевших хождение с 10 марта 1921 года по 20 августа 1921 года.

Приведенные же автором почтовые документы прошли почту после этого периода (24.11.1922 г. и 26.10.1921 г.), то есть в период последующих переоценок марок, и возникающий при этом вопрос остается открытым: к какой группе провизориев отнести эти надпечатки?

Возможно, что марки были приготовлены к первой переоценке и как неиспользованные остатки поступили в продажу при последующих переоценках без других, новых надпечаток или же были приготовлены специально для предстоящих переоценок.

Хочется надеяться, что и этот вопрос со временем найдет правильный ответ.

Я. ДИМАНШТЕЙН

г. Рига

В филателистических коллекциях марок царской России наиболее часто встречаются почтовые марки с проколами нескольких экспедиций почтамта и почтовых отделений Москвы. И это не случайно, так как именно в Москве впервые были введены проколы почтовых марок.

О введении проколов на марках и подготовке к осуществлению этого мероприятия свидетельствует циркуляр начальника главного Управления почт и телеграфов за № 75 от 16 октября 1908 года, опубликованный в почтово-телеграфном журнале № 44 за 1908 год. В нем говорится следующее:

«В видах устранения возможности употреблять для вторичной оплаты корреспонденции старые почтовые марки, предварительно вытравив на них знак погашения (штемпель), мною признано целесообразным установить, чтобы почтовые марки, наклеенные на открытые письма, переводные билеты и сопроводительные адреса к посылкам, погашались при приеме на почту на первое время в столичных почтамтах и во всех больших конторах до 3-го класса включительно штемпелями с приспособлением для прокола самих марок.

Для этой цели может быть применен штемпель существующего образца при условии, чтобы в сердцевине его, в свободном месте (над обозначением числа, месяца и года), были помещены острия, которые прокалывали бы марку насквозь, а проколы пропитывались бы краской.

Объявляя о сем по почтово-телеграфному ведомству, предлагаю главному местному начальству безотлагательно распорядиться приведением в исполнение вышеуказанной меры.

Если в приспособлении штемпеля для объясненной цели встретится затруднение на местах, то ближайшие по этому предмету сведения могут быть получены от Московского почт-директора».

Судя по известным коллекционерам маркам с проколами «М. П.» большинство почтовых предприятий Москвы, за исключением привозкальных почтовых отделений, производили проколы.

Так, из 69 известны 48 почтовых предприятий Москвы и, кроме того, 4 экспедиции Главного почтамта, проколы которых встречаются на почтовых марках.

Новый способ гашения марок в дореволюционной России привлек внимание филателистов того времени, о чем говорит заметка, опубликованная в журнале «Филателия» № 35(3) за 1917 год, издававшемся филателистической фирмой Эвальда Эйхенталя в Петрограде.

«Последняя новость в нашем прище, — читаем в нем, — это собиране марок с проколами москов-

ПРОКОЛЫ МОСКОВСКИХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ НА МАРКАХ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

ских почтовых отделений. Марки всех высших достоинств, наклеиваемые на переводы и сопроводительные адреса, гасятся проколом вместо надреза, и так как в Москве более 50 отделений, немало труда надо применить на составление коллекций марок высших достоинств по номерам отделений. Известный финляндский коллекционер из Гельсингфорса первый положил начало новой отрасли специально русской филателии».

Хотя, как сказано в журнале «Филателия», начало новой отрасли «специально русской филателии» и было положено, но дальнейшего развития она не получила. Вскоре после опубликования этого сообщения проколы на марках не стали производиться. К тому же первая мировая война, а затем гражданская война и иностранная интервенция длительное время не только не создавали условий для развития филателии в нашей стране, но и привели почту к полному ее упадку.

Сохранившиеся марки с проколами, судя по отсутствию каких-либо опубликованных материалов по этому вопросу, мало кого интересовали. Поэтому исследование сохранившихся такого рода марок представляет безусловный интерес.

Из просмотренных свыше 300 марок с проколами «М. П.» и соответствующими дробными числами, имеющимися в коллекциях 8 московских, ленинградских и рижских филателистов, вытекает следующее.

Проколы «М. П.» с дробными цифрами обнаружены на почтовых мар-

ках, выпущенных в 1902—1913 годах. Номиналы этих марок, как правило, высокие: 1, 2, 3, 3½, 5, 7 и 10 рублей. но изредка встречаются проколы и на марках следующих номиналов: 1, 2, 3, 7, 10, 14, 15, 25, 35, 50 и 70 копеек.

Все проколы в основном двух типов:

1. Произведенные почтовыми и почтово-телеграфными отделениями Москвы.

2. Произведенные четырьмя экспедициями Главного почтамта (4—7-й).

Отличаются проколы тем, что у первых под буквами «М. П.» стоит цифра арабская, а у вторых — цифра римская.

Проколы, производимые всеми почтовыми отделениями Москвы, за исключением 69-го отделения, одинаковы и по форме и по размерам. Вертикальные линии букв «М. П.» (высота) равны 0,9 см и состоят из 6 проколов. Проколы, производимые 69-м отделением, по высоте одинаковы, но вертикальные линии букв состоят не из 6 проколов, а из 5, так как сами проколы более крупного размера, кроме того, буква «М» несколько иной формы.

Проколы, производимые 5-й экспедицией Главного почтамта, почти такие же, как и проколы почтовых отделений, но дробная цифра римская. Проколы 4-й и 6-й экспедиций отличаются от проколов 5-й экспедиции. Вертикальные линии букв состоят из четырех проколов, а высота их равна 0,6 см. Проколы 6-й экспедиции встречаются и второго типа, а именно — вертикальные линии букв (высота) состоят из 5 проколов, а цифры (римские) из 4 проколов. Кроме того, буквы от цифр отделены крестообразными линиями из точек (проколов). Такая же форма проколов производилась и 7-й экспедицией Главного почтамта.

Подавляющее большинство из обнаруженных марок с проколами «М. П.» погашены также почтовыми календарными штемпелями московских почтовых предприятий. Причем номера этих предприятий совпадают с цифрами, образуемыми проколами. Однако встречаются марки, правда, довольно редко, на которых имеются проколы «М. П.» и соответствующая дробная цифра, но с календарными штемпелями почтовых предприятий других городов и местечек, как, например: Киев, Симферополь, Шпола, Тараша, Лепанцы, Ставище, Замостье, Владова, Старый Ташкент, Енисейск и другие.

Согласно циркуляру № 75 проколы должны были производиться на марках при приеме корреспонденции на почту, а в данном случае это указание не выполнялось, по-видимому, из-за отсутствия соответствующих приспособлений.

Все известные до настоящего времени марки с проколами «М. П.» погашены почтовыми календарными штемпелями московских предприятий связи в период с 1911 по 1917 год.

Одна из таких марок, номиналом в 3 руб. 50 коп., погашена календарным штемпелем 15-го почтового отделения Москвы 2 января 1911 года.

Более раннего гашения календарным штемпелем марок с проколами не обнаружено. Поэтому предположительно можно считать, что проколы на почтовых марках дореволюционной России начали производить только в начале 1911 года.

Наиболее поздняя дата календарного штемпеля на марке с проколом «М. П.» — «Декабрь 1919 года», однако штемпель этот не обычный,

круглый, а прямоугольный, со словами «Московский почтамт». Проколы на стандартной марке номиналом в 5 рублей произведены 7-й экспедицией Московского почтамта. Эта марка в каталоге ЦФА, изданном в 1970 году, помещена под № Ц19 (стр. 610), в разделе повторных выпусков.

Как следует из даты штемпеля, проколы на марках продолжали производиться и после революции, то есть уже советской почтой. Возможно, что именно это и были последние проколы на царских марках.

О количестве почтовых марок дореволюционной России с проколами «М. П.» можно судить по прилагаемой ниже таблице.

П. МАЗУР

Таблица 1

ПЕРЕЧЕНЬ почтовых предприятий Москвы, производивших проколы «М. П.» на марках при приеме корреспонденции

№ № п/п	№ № почтовых отделений	Индексы штемпелей	Время производства проколов (годы)							Примечание
			1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	
1	1	а, ж, е, 1	+	+	—	+	+	+	—	
2	2	а	—	+	—	+	+	+	—	
3	3	а, ж	—	+	+	+	+	+	—	
4	4		—	+	+	+	+	+	—	
5	5	Уа, в	+	+	—	+	+	+	—	
6	6	VI	—	+	—	+	+	+	—	
7	8		—	+	—	+	+	+	—	
8	9		—	+	—	+	+	+	—	
9	10	г, 10	—	+	—	+	+	+	—	
10	11	б	—	+	—	+	+	+	—	
11	12		—	+	—	+	+	+	—	
12	13		—	+	—	+	+	+	—	
13	14	б	—	+	—	+	+	+	—	
14	15	б, XV	+	—	—	+	+	+	—	
15	16		—	+	—	+	+	+	—	
16	17	а, б, XVII	—	+	—	+	+	+	—	
17	18	б, в, XVIII	—	+	—	+	+	+	—	
18	19	а, е, ж	—	+	—	+	+	+	—	
19	20	Га, г, XX	—	+	—	+	+	+	—	
20	21	б, в	—	+	—	+	+	+	—	
21	22	а, б, е	—	+	—	+	+	+	—	
22	23	б, в	—	+	—	+	+	+	—	
23	24	в, XXIV	+	—	—	+	+	+	—	
24	25		—	+	—	+	+	+	—	
25	27		—	+	—	+	+	+	—	
26	28		—	+	—	+	+	+	—	
27	31		—	+	—	+	+	+	—	
28	33	з	—	+	—	+	+	+	—	
29	34	б, в	—	+	—	+	+	+	—	
30	36		—	+	—	+	+	+	—	
31	38		—	+	—	+	+	+	—	
32	40	г	—	+	—	+	+	+	—	
33	42		—	+	—	+	+	+	—	
34	43		—	+	—	+	+	+	—	
35	44		—	+	—	+	+	+	—	неразборчиво
36	47		—	+	—	+	+	+	—	
37	52		—	+	—	+	+	+	—	
38	54	а, в	—	+	—	+	+	+	—	
39	55	з, г	—	+	—	+	+	+	—	
40	56	а, в	—	+	—	+	+	+	—	
41	59	в	—	+	—	+	+	+	—	
42	61	г	—	+	—	+	+	+	—	
43	65	г	—	+	—	+	+	+	—	неразборчиво
44	66	е, в	—	+	—	+	+	+	—	
45	69		—	+	—	+	+	+	—	
46	4-я экспедиция		—	+	—	+	+	+	—	
47	6-я экспедиция	в, 9	—	+	—	+	+	+	—	
48	7-я экспедиция		—	+	—	+	+	+	—	1919 г.

ПЕРВЫЕ ЛИТОВСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

Во время первой мировой войны, в сентябре 1915 года, почтовые учреждения Литвы перешли в ведение военно-оккупационной немецкой администрации «Ober Ost», которая для оккупированных восточных территорий царской России выпустила специальные марки, сделав надпечатку «Postgebiet/Ob-Ost» на некоторых немецких почтовых марках 1905—1915 годов издания. Эти марки с надпечатками имели хождение на территории Литвы с января 1916 года до 1918 года.

В конце 1918 года разлагающаяся немецкая армия под натиском и ударами Красной Армии начала отступать. 16 ноября 1918 года в Вильнюсе были предприняты первые шаги по созданию Литовского почтового ведомства, однако его работе немцы чинили разные препятствия.

Литовскому почтовому управлению надлежало срочно обеспечить свои учреждения марками. Поэтому первоначально предполагалось купить немецкие марки небольшой номинальной стоимости и сделать на них соответствующую надпечатку. Однако немецкое почтовое ведомство наотрез отказалось их продать.

Тогда было решено почтовые марки отпечатать простейшим способом без специального рисунка, обыкновенными типографскими средствами. Для этого обратились к одному из старейших литовских печатников — Мартинасу Кукте, имевшему типографию в Вильнюсе.

25 декабря 1918 года к Кукте явился заместитель начальника почтового управления А. Сруога и попросил очень срочно, к следующему утру, отпечатать марки. Тут же была обговорена надпись марки и договорено, что они будут изданы двух номинальных стоимостей (10 и 15 ск.) и что их будет отпечатано столько, сколько успеют сделать за ночь, но не менее 10 тысяч.

В типографии Кукты печатались книги, газеты и другие издания, однако она была небольшая, примитивно оборудованная и плохо обеспеченная — имелись очень бедные печатные средства.

Поэтому рамка марок была собрана из обыкновенных кружочков (буквы «о»). В рамке разместили 4-строчный текст «Почта Литвы 10 (или 15) скатику», собранный из типографского книжного шрифта. Собирая слово «скатику», столкнулись с нехваткой

литовской буквы «у» с индексом, поэтому эту букву собрали трех разных видов (ц, перевернута h и перевернутая h'). В зависимости от этого стали различать три типа (разновидности) первых литовских марок.

Всего было подготовлено 20 печатных матриц марок (размером 1,8×2,25 см), которые были собраны в 4 ряда по 5 матриц. Таким образом, печатный набор листа состоял из 20 марок. Он применялся для печатания марок обеих стоимостей — заменялись в нем лишь цифры. Печатание осуществлялось плоской печатной машиной. Марки печатались на больших листах обыкновенной книжно-газетной бумаги желтовато-серого цвета, которые потом перфорировались (зубцовка линейная 11½) и разрезались на листы из 20 марок размером 12,2×11,5 см. Разрезанные листы у краев перфорации не имели, поэтому угловые марки каждого листа были перфорированы только с двух сторон, а боковые — с трех сторон, и только 6 средних марок каждого листа имели перфорацию со всех четырех сторон. Марки клевого покрытия не имели.

Первые литовские марки были отпечатаны в ночь с 25 на 26 декабря 1918 года, и утром 26 декабря Кукта их самолично принес в Почтовое управление Литвы, где они были признаны годными к употреблению. Пересчитав марки, увидели, что до 10 тысяч их немного не хватает, тогда тотчас допечатали столько марок, чтобы каждой стоимости было по 5 тысяч штук.

27 декабря эти марки уже продавались в Вильнюсском почтамте, 28 декабря — в Каунасском, а также в некоторых других городах. За несколько дней марки были полностью распроданы, и пришлось вторично обратиться к Кукте с просьбой срочно отпечатать второй тираж. Для этого был использован типографский набор первого издания. В нем только заменили цифры стоимости, которые были набраны более жирным шрифтом. Было заказано отпечатать марок стоимостью 10, 15, 20, 40 и 50 скатику, по 20 тысяч штук каждой. Однако тираж оказался иным. Марки второго издания поступили в обращение 31 декабря 1918 года.

Несмотря на спешную работу и отсутствие контроля, печатание было выполнено довольно аккуратно. Из-за ошибок печати и перфорирования существуют только следующие разновидности (см. таблицу):

1. Горизонтальные пары марок №№ 1, 4, 6 неперфорированные в середине (отсутствие отдельных строчек вертикальной перфорации).

2. Марки №№ 6, 7, 8 с двойной печатью.

Также встречаются марки со сдви-

нутой перфорацией, с перфорированными отдельными краями листов марок, с плохо выбитой перфорацией и с обратной печатью на обороте марок.

В примитивных и скромных первых литовских марках полностью отразилась бедность разрушенного войной и немецкой оккупацией края. Прimitивность же побудила и к их фальсифицированию. На первый взгляд может показаться, что изготовление фальсификатов таких марок дело несложное, однако оказалось, что отличить фальсификаты от настоящих марок не составляет большой трудности. Подобрать такой изношенный печатный шрифт и такую плохого качества бумагу, которые применялись в 1918 году, впоследствии оказалось почти невозможным, тем более что каждая из 20 марок листа из-за изношенности печатного шрифта имеет свои отличительные признаки, по которым можно установить их место в листе. Шрифт всех фальсификатов не

имеет отличительных признаков изношенности, бумага их более белого цвета, что хорошо видно при сопоставлении их с настоящими марками. В большинстве фальсификаты бьются только первого типа и перфорированы со всех четырех сторон.

Первые литовские марки сейчас уже стали редкостью, особенно редкими №№ 1—4. Несмотря на то, что тираж марок №№ 3—4 намного превышает тиражи №№ 1—2, они встречаются реже предыдущих. Это можно объяснить тем, что собиратели сначала не обратили на них внимания (не отличали их от №№ 1—2), поэтому в большинстве они были использованы для обычной переписки и не попали в руки коллекционеров. В то время более распространенным являлось собирание гашеных марок, чистые марки часто специально погашались для коллекции, поэтому чистые первые литовские марки сейчас встречаются намного реже.

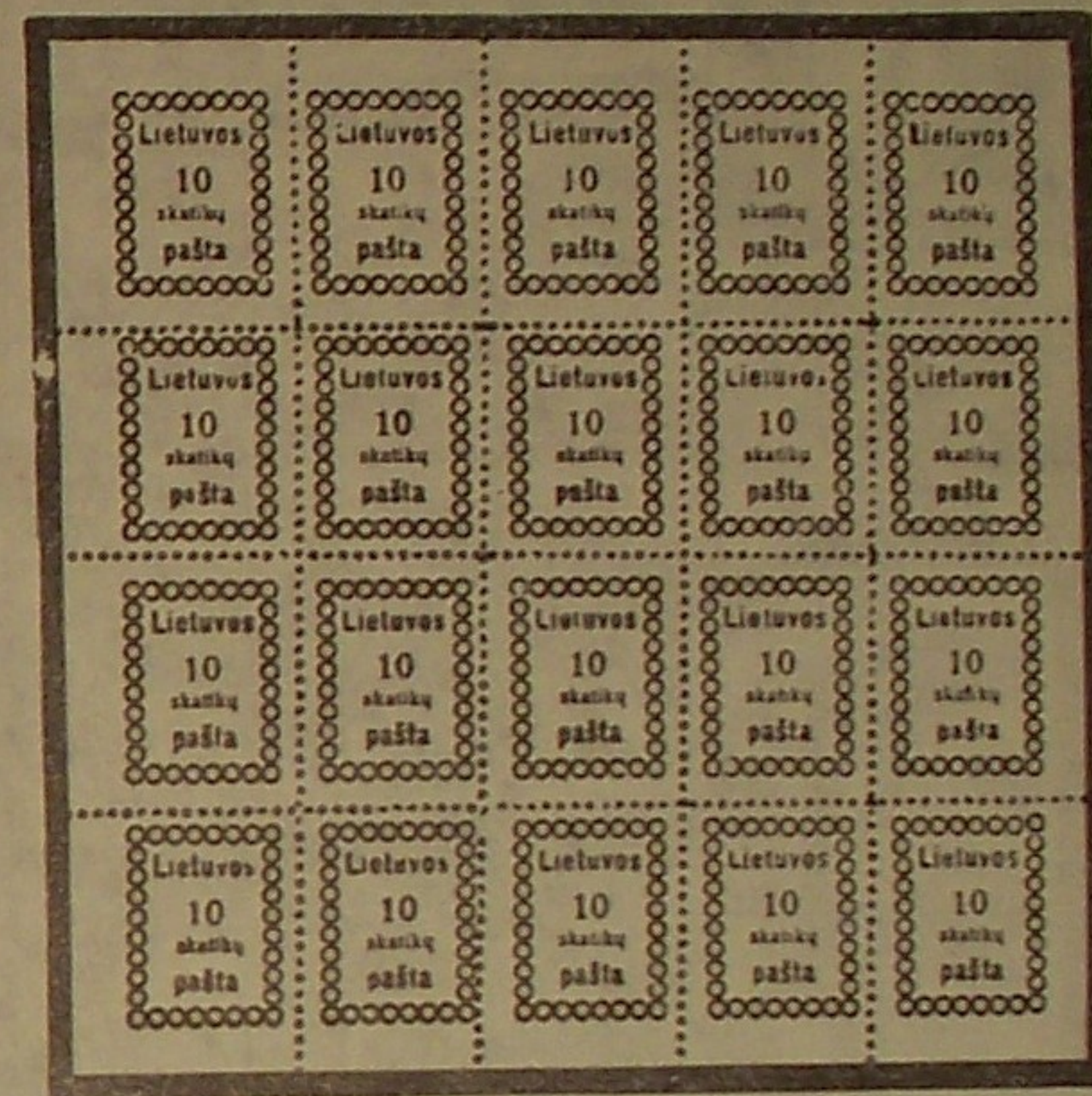


Таблица первых литовских марок

Выпуск	№ марки	Стоимость марки	Тиражи			
			общий тираж	в том числе разновидностей (в зависимости от буквы «у»)		
				I тип «ц» (7 марок в листе)	II тип «с» (12 марок в листе)	III тип «h» (1 марка в листе)
Первый 27. XII. 1918	1	10 ск.	5 000	1 750	3 000	250
	2	15 ск.	5 000	1 750	3 000	250
Второй 31. XII. 1918	3	10 ск.	15 960	5 586	9 576	798
	4	15 ск.	16 080	5 624	9 648	804
	5	20 ск.	23 000	8 050	13 800	1 150
	6	30 ск.	20 000	7 000	12 000	1 000
	7	40 ск.	13 780	4 823	8 268	689
	8	50 ск.	17 700	6 195	10 620	885

Каунас

К. МИЛЬВИДАС



ООН. 9. III. Десятилетие разоружения. 8 и 15 ц., 0.60 и 1.10 швейц. фр. — лавровая ветвь, перерубающая меч; на всех марках — эмблема ООН. (11).

ЕВРОПА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 9. III. Год посадки деревьев. 9 ц. — дуб.
18.IV. Д. Ливингстон и Г. Стенли. Две марки по 3 п. в сценке.

ДАНИЯ. 22.II. 100-летие со дня рождения писателя И. Пенсена. 90 эре — портрет. (34).

ДЖЕРСИ. 23.I. 100-летие общества изучения Джерси. 2 1/2 п. — серебряные наградные кубки 1710 года, 3 п. — золотой шнур 1000 г. до н. э., 7 1/2 п. — герб Карла II, 9 п. — бронзовые монеты 50 г. до н. э.

ИСПАНИЯ. 29.I. Испанские архитекторы. 8 п. — Х. де Херрера и здание Эскориала, 10 п. — Х. де Виллануэва и музей Прадо, 15 п. — В. Родригес и фонтан «Аполлон».

ИТАЛИЯ. 16.XII. 500-летие со дня смерти Л. Баттиста Альберти. 50 лир — бронзовый бюст Л. Альберти.

20.XII 100-летие со дня рождения композитора Л. Пироси. 50 и 90 лир — портрет. (10).

30.XII. 100-летие со дня рождения дона Орионе. 50 и 90 лир — Орионе среди детей основанной им школы.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 8. III. Стандартная серия (II выпуск). Ландшафты. 0.30, 1.30, 1.80 фр. (20, 21).

8.III. Европа-1973. 0.30, 0.40 фр. — символический рисунок.

ЛЮКСЕМБУРГ. 14.III. Памятники древней культуры на территории Люксембурга (экспонаты археологического отдела Люксембургского государственного музея). 1 фр. — бронзовая статуэтка «Всадник на коне», 4 фр. — бронзовая статуэтка «Пантера, убивающая лебедя», 8 фр. — кельтская золотая монета, 15 фр. — бронзовая скульптура, изображающая кабана (29—30).

МОНАКО. 20.V. 25-летие Красного Креста Монако. Блок в 5 фр. с изображением триптиха Л. Бреа (XVI век).

20.V. Флора Монте-Карло. 3.50 фр. — репродукция картины с изображением букета цветов.

20. V. Европа-1973. 0.50 и 0.90 фр. — символический рисунок.

20.V. Коммеморативная серия. Борьба с наркоманией. 0.50 и 0.90 фр. — символические рисунки. 300-летие смерти Мольера. 0.20 фр. — портрет Мольера, персонажи его книг. 100-летие со дня рождения Кошетт. 0.30 фр. — портрет Кошетт, книги. 75-летие первой передачи без проводов, осуществленной в Париже в 1898 году. 0.30 фр. — портрет Э. Дюкрете. Международная выставка собак в Монте-Карло. 0.45 фр. — немецкая овчарка. 150-летие со дня рождения энтомолога Фабра. 0.45 фр. — портрет, насекомые. 350-летие со дня рождения Паскаля. 0.50 фр. — портрет. 100-летие со дня рождения Пегу. 0.50 фр. — портрет, Шартрский собор. 5-й Всемирный день электросвязи. 0.60 фр. — средства электросвязи. 5-й Всемирный фестиваль любительских театров. 0.60 фр. — популярные театральные персонажи. История авиации. 0.90 фр. — рисунки первых аэропланов, портрет Кейли. 150-летие возникновения регби. 0.90 фр. — стилизованное изображение игроков. 100-летие со дня рождения Терезы де Лизье. 1.40 фр. — портрет (23—28).

МЭН о-в. 5.VII. Стандартная серия. 16 марок.

5. VII. Независимая почтовая служба острова Мэн. 9 п.

НОРВЕГИЯ. 15.II. Стандартная серия. 75 эре, 1 и 1.40 кр.

27.II. 100-летие открытия возбудителя проказы. 1 и 1.40 кр. — портрет А. Гансена, работающего с микроскопом; бактерии проказы.

ТУРЦИЯ. 31.XII. 50-летие Международного союза железных дорог. 10 к.

ФИНЛЯНДИЯ. 14.II. Стандартный выпуск. 40 п. — геральдический лев (тип стандартной марки 1954 года), цвет марки — желтый, зубцовка 11 3/4 x 11 3/4.

ФРАНЦИЯ. 5.II. Иммиграция поляков. 0.40 фр. — символический рисунок.

12.II. Резьба капители перкви в Изере. 2 фр.

19. II. Знаменитые люди. 0.50+0.10 фр. — адмирал де Колиньи. (Доплата к основному номиналу марки предназначена в фонд Французского Красного Креста.) (7).

26.II. Авиачеловек. 15 фр. (6).

26.III. День почтовой марки — 1973. 0.50+0.10 фр. — почтовая карета возле почтовой станции.

9.IV. Прогресс науки и техники. 3 фр. — аэробус.

16.IV. Европа-1973. 0.50 и 0.90 фр. — символический рисунок. (5).

20.IV. Центральная телефонная станция «Тюильри» — 0.45 фр.

30.IV. Живопись. 2 фр. — репродукция картины Лебре. 30.IV. В память Э. Рейана. 0.50+0.10 фр. — портрет.

ФРГ. 5.IV. Конгресс ФИП в Мюнхене. 40+20 и 70+35 пф. — почтовые гербы (Гессен и Пруссия), блок из марок в 40+20 и 70+35 пф. Общий номинал блока 2.20 м. — почтовые гербы Вюртемберга и Баварии. (14, 15).

ШВЕЦИЯ. 2.I. 200-летие королевского театра. 75 эре и 1 кр. — сцены из опер.

10.I. Почтовый транспорт прошлого и настоящего. 60 эре — старинный почтовый автобус, 70 эре — современный почтовый автобус.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ. 7.III. Переход Австралии на метрическую систему мер и весов. Четыре марки по 7 ц. — карикатурные изображения основных аспектов, представляющих трудности при переходе на метрическую систему (единицы длины, веса, объема жидкостей и температуры).

АЛЖИР. 22.I. День почтовой марки. 0.40 д.

АРГЕНТИНА. 16.XII. Международный год американского туризма. 45 с.

16.XII. Новый год. 50 с. — статуэтка XVIII века.

АРЕ. 14.XII. Соревнования по гребле в Луксоре. 20 м. — заплыв «четверок».

2.I. День почты. 10, 20, 30, 55 м. — архитектурные памятники Египта XIV века (минареты).

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 27.I. Герб Далоа. 5 фр.

3.II. 100-летие открытия возбудителя проказы. 35 фр. — портрет А. Гансена, микроскоп. (41).

БОЛИВИЯ. 4.XII. Живопись. 10, 50, 70, 80 с. с авиа: 1.40 б.

4.XII. Национальный герб. 4 б. (авиа).

БРАЗИЛИЯ. 4.XII. Дворец национального конгресса. 1 с.

13.XII. Новый год. 20 с.

20.XII. Земля и люди. Две марки по 10 с., 70 с. и 2 к.

28.XII. Бразильские армия и флот. Блок из четырех марок. 10 с. — экспедиционный корпус, 30 с. — морской флот, 30 с. — армия, 30 с. — авиация.

БРИТАНСКИЙ ГОНДУРАС. 9.III. Национальные праздники. 3, 10, 26, 50 ц.

БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНЫ о-ва. 9.III. Корабли и навигаторы. 4, 9, 15, 35 ц.

БУРУНДИ. 17.I. Орхиден. 13, 14, 15, 18, 20, 27, 36 фр.

БУТАН. 15.I. Собаки. Блок в 18 н. (авиа).

30.I. Розы. 15, 25, 30 ч., 3 н., авиа: 6 и 7 н. Блок из марок авиапочты.

ВЕНЕСУЭЛА. 15.XII. Змея. 10, 15, 25, 30, 60 с. и 1 боливар.





ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 24.I. Головные уборы и прически женщины народность мессе. 5 и 40 фр. (16).
ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения—Уганда—Танзания). 5.III. Всемирная метеорологическая организация. 40 и 70 ц., 1.50 и 2.50 шил. — различные аспекты деятельности метеорологического центра Восточной Африки.
ГАБОН. 28.I. 100-летие открытия бацилл проказы. 30 фр. — портрет А. Гансена.
 20.II. Филателистическая выставка «Филексгабон-1973». 100 фр. и блок из четырех марок по 100 фр. — почтовые марки.
 23.II. Бабочки. 10, 15, 20, 30, 40, 50 фр. (35—37).
ГАИАНА. 23.II. День республики. 8, 25, 40, 50 ц. — местные жилые здания.
ГРЕНЛАНДИЯ. 15.II. Стандартный выпуск. 10 кр. — моржи.
ГИЛБЕРТ и ЭЛЛИС о-ва. 15.III. Легенда о происхождении названия островов. 3, 10, 25, 35 ц.
ЗАМБИЯ. 1.II. Доисторическая фауна (находки на территории Замбии). 4, 9, 10, 15, 25 н.
ЗАПАДНОЕ САМОА. 29.I Скаутизм. 2, 3, 8, 20 сене.
ИНДИЯ. 30.XII. 50-летие образования СССР. 20 п. — герб СССР.
ИНДОНЕЗИЯ. 4.XII. Бабочки. 30, 50, 100 р.
 2.I. Чемпионат по бадминтону. 30, 75, 80 р.
КАЙМАНОВЫ о-ва. 15.I. Витражи. 10, 12, 20, 30 ц.
КАМБОДЖА. 18.I. «Гаруба». 3, 30, 50, 100 р.
КАНАДА. 31.XII. 350-летие со дня рождения Ф. де Монморанси-Лавалья. 8 ц. — портрет.
КАТАР. 27.XII. 10-я сессия совета гражданской авиации арабских государств. Авиа: 25 и 30 д.
КОЛУМБИЯ. 12.XII. В память Б. Хуареса. 1.50 п. (авиа) — портрет.
 19.XII. Скульптура «Ребекка» в Боготе. 0.80 и 1 п. (авиа).
 22.XII. 350-летие города Букараманга. 5 п. (авиа).
МАЛАВИ. 7.II. Бабочки. 3, 8, 15, 30 т.
МАЛАГАСИЙСКАЯ республика. 30.XII. Национальные костюмы. 10 и 15 фр.
МАЛИ. 15.I. 2-е африканские спортивные игры в Лагосе. 70 фр. — прыжки с шестом, 270 фр. — метание диска, 280 фр. — футбол (31—33).
МАРОККО. 20.XII. Всемирный день детей. 0.75 д. — символическое изображение матери с ребенком.
МЕКСИКА. 16.XII. Международный год книги. 0.40 долл. — стилизованное изображение стеллажей с цветными корешками книг, эмблема кампании. (2).
 17.XII. Охрана окружающей среды. 0.40 долл. — охрана вод (1), 0.80 долл. (авиа) — охрана чистоты воздуха (3).
 23.XII. Год американского туризма. 0.80 долл. (авиа) — карта Северной и Южной Америки. (4).
 19.I. Филателистическая выставка «Эксфилибра-1972». 0.80 долл. (авиа) — эмблемы выставок «Эксфилибра» 1968—1972 гг.
 2.II. 100-летие мексиканских железных дорог. 0.40 долл. — железнодорожный состав на мосту-акведук.
 21.III. Стандартная серия (1 выпуск). 1, 2, 3, 4, 5 ц. — цветы, 1 долл. — карта Науру.
НИГЕР. 15.I. 2-е спортивные игры африканских стран в Лагосе. 35 фр. — прыжки с шестом, 40 фр. — баскетбол, 45 фр. — бокс, 75 фр. — футбол. Все рисунки выполнены на фоне карты Африки (13).
 16.II. Чемпионат мира по шахматам в Рейкьявике. 100 фр. — символический рисунок (17).
 29.III. 100-летие открытия возбудителя проказы. 50 фр. —

портрет А. Гансена, микроскоп, бациллы проказы под микроскопом.
 20.IV. Живопись. Авиа: 50 фр. — «Распятие» Ван дер Гоеса, 100 фр. — «Снятие с креста» Конеглиано, 150 фр. — «Пиета» Беллини.
НИКАРАГУА. 22.II. История американской революции. 10, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 80 с., 1 и 2 к. — различные исторические эпизоды.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 24.II. 300-летие со дня смерти Мольера. 50 фр. — портрет и герои произведений писателя. (18).
НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. 26.II. Орхидеи. 25, 30, 35, 65 зол. сант.
ПОЛИНЕЗИЯ французская. 7.III. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. 100 фр. (авиа) — портрет Коперника, гелиоцентрическая система мира.
СЕНЕГАЛ. 20.I. Еврафрика. 65 фр. — символический рисунок (8).
 3.IV. Дворец республики. 100 фр. (авиа) — общий вид здания. (9).
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 1.I. Знаменитые люди. 1.60 фр. — Монкольер, 2 фр. — Фронтенак, 4 фр. — Шевалье де Ласаль. (38—40).
 1.I. Служебные марки. Собаки-нюфаундленды. 0.02, 0.10, 0.20, 0.30, 1 фр. — одинаковый рисунок.
СЕНТ-КИТС—НЕВИС—АНГИЛЬЯ. 28.I. 350-летие прибытия на Сент-Китс Т. Варнера. 4 ц. — сцена прибытия (1623 год), 25 ц. — выращивание табака, 40 ц. — постройка форта, 2.50 долл. — дом Варнера на Сент-Кристофере.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. 1.II. Женские прически. 5, 10, 25, 50 ц.
СОМАЛИ. 1.I. Национальные танцы. 0.05, 0.40, 1 и 2 сом. шил.
США. 26.I. Специальная марка для поздравлений. 8 ц. — слово «Love» («любовь»).
 10.II. Аэрограмма в 15 ц. — первый чемпионат мира по запуску баллонов с горячим воздухом. На полях аэрограммы изображение летящих баллонов.
 16.II. 200-летие американской революции. 8 ц. — в типографии, печатающей газеты. Всего в серии, посвященной американской революции, в 1973 году будет выпущено четыре марки.
 23.IV. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. 8 ц. — портрет Коперника по гравюре XVIII века.
 8.V. 89-летие со дня рождения бывшего президента США Г. Трумена. 8 ц. — портрет. Марка выпускается в связи со смертью Г. Трумена, последовавшей 26.XII. 1972 г. В США существует традиция — после смерти бывших президентов страны отмечать их память выпуском почтовой марки, приурочивая ее к ближайшей годовщине со дня рождения данного президента.
 27.VIII. 65-летие со дня рождения бывшего президента США Л. Джонсона. 8 ц. — портрет. Марка выпускается в связи со смертью Л. Джонсона, последовавшей 22.I. 1973 года.
ТАИЛАНД. 3.II. День ветеранов. 75 с. — солдаты на фоне знамени.
 14.II. Красный Крест. Надпечатка на марке в 50+10 с., выпущенной в 1963 году в честь Красного Креста, нового номинала в 75+25 с.
 1.IV. 60-летие тайландских сберегательных касс. 75 с. — символический рисунок.
 7.IV. Всемирная метеорологическая организация. 75 с.
ЧАД. 7.XII. Визит в Чад генерала Говона. 70 фр. — портрет президента Республики Чад и генерала Говона.
ЯПОНИЯ. 20.II. Национальные парки. Две марки по 20 иен — виды парка Тсуруги-сан. (19,22).

Впервые панорама Тырново появилась на почтовой миниатюре в 1911 году (№ 81)¹. Потом она была повторена в 1957 году на марке, посвященной создателю эсперанто доктору Заменгофу (№ 895). В 1962 году мы увидели общий вид города на марке (№ 88), которая вышла в авиапочтовой серии, представляющей города и ландшафты Болгарии. Еще через 5 лет появилась специальная серия, целиком посвященная Велико-Тырново. Она рассказывала о старой, наиболее прославленной части города и состояла из 6 марок (№№ 1356—1361). На почтовых миниатюрах достоинством в 3 и 5 стотинок — живописно взбирающиеся по крутым склонам ущелья дома (рис. 1-1А). Это ущелье прорезала жемчужно-чистая река Янтра — приток Дуная. Мост через нее изображен на марке в 1 стотинку (рис. 2). Разноцветные домики, контрастирующие со светлой гладью реки и темными выступами скал в основании многих зданий, создают яркое соцветие, которое придает неповторимый колорит древнему городу. Очень характерно для тырновских домов своеобразное расположение верхних и нижних этажей, что делает их нависающими над узкими, часто крутыми, мощными камнем улочками. Такой дом изображен на марке в 13 стотинок (рис. 3). Великолепным образцом общественных зданий является постоянный двор Хаджи Николы, построенный в 1858 году Н. Фичевым.

Придающие особую прелесть этому зданию легкие аркады, которые протянулись по всей длине двух верхних этажей, и волнистая линия балконов хорошо видны на марке достоинством 2 стотинки (рис. 4). Очень красивы потолки и наличники резного дерева, украшающие многие здания города, кованые ограды, оконные решетки.

¹ Здесь и далее номера марок указаны по каталогу «Ивер».

древняя столица Болгарии

Постоянным читателям нашего журнала хорошо известно о давней и прочной дружбе, связывающей филателистов Украины и древнего болгарского города Велико-Тырново. О том, что представляет собой этот замечательный город, нашедший широкое отражение на марках НРБ, о его богатых традициях и своеобразной архитектуре рассказывается в этой статье.

Рис. 1

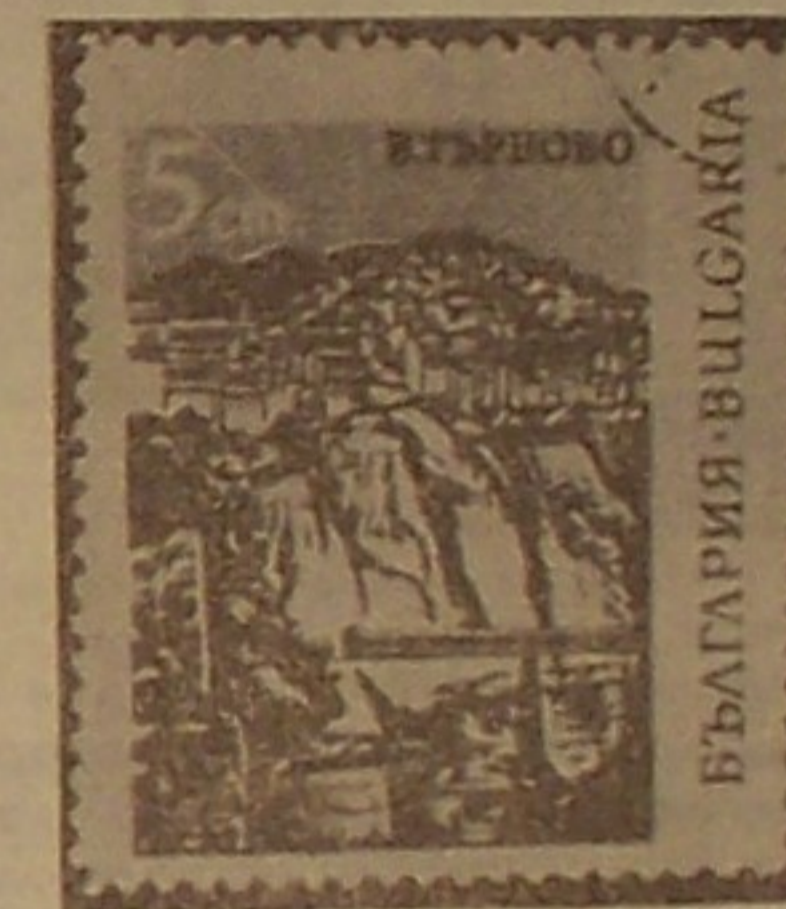


Рис. 2



Рис. 1 А



Рис. 3



Рис. 4

Дошедший до нас архитектурный облик города сложился в основном в XIX веке. Сейчас неповторимые кварталы Велико-Тырново по плану реконструкции превращаются в город-музей. Он будет рассказывать грядущим поколениям не только об архитектуре, но и о героической истории Болгарии.

Первое упоминание о городе в 1185 году связано с народным восстанием против византийского господства. Восстание было успешным, и Велико-Тырново стал столицей Болгарского царства. Именно в то время возникли древнейшие памятники города на холме Царевец: патриархия, царский дворец и другие. Они были разрушены при взятии города турками в 1393 году. Но величественные развалины, сохранившиеся фрагменты крепостных стен, башни и сегодня привлекают множество туристов, которые приходят сюда поклониться памяти героических защитников родины, перенесшей 500-летнее турецкое иго. Все эти годы Велико-Тырново было центром борьбы за освобождение. Жители его неоднократно составляли против турецкого господства, которое было сброшено в результате русско-турецкой войны. Город освободили русские войска 25 июня 1877 года. В память об этом событии одна из живописнейших улиц Велико-Тырново была названа именем генерала Гурко, который командовал русской армией. А в феврале — апреле 1879 года в городе работало Учредительное собрание, принявшее Тырновскую конституцию.

В 1879 году столицей Болгарии стал город София. Но Велико-Тырново оставался центром социалистического движения в стране. А в 1908 году здесь была провозглашена независимость Болгарии. Ныне Велико-Тырново — крупный промышленный и культурный центр НРБ.

Ю. КЛЕЙНЕР



день почтовой марки во Франции

24 и 25 марта во Франции проводился День почтовой марки — 1973. По традиции к этой дате была выпущена марка номиналом 0.50+0.10 фр. На ней изображена старинная почтовая станция и стоящая перед ней



дорожная карета. Доплата к основному номиналу марки предназначена в фонд Французского Красного Креста.

Федерация французских филателистических обществ подготовила специальный конверт первого дня с текстом на французском и английском языках, а ряд обществ и клубов изготовили собственные сувенирные конверты. Кроме того, в 25 городах гашение производилось на особой «местной» почтовой карточке. Всего специальное гашение Дня почтовой марки проходило в 95 городах Франции.

потерянный выпуск

По пути из Лондона в Нью-Йорк пропал груз, состоявший из листов новых марок Антигуа с номиналами 35, 50, 75 центов и 1 доллар. Марки, посвященные открытию в Нью-Йорке туристического агентства Антигуа, были изготовлены в британской столице и направлены за океан для продажи во время торжественного открытия агентства. Но гости, собравшиеся на церемонию, так и не уви-

что, где, когда

дели новых марок — они бесследно исчезли. В связи с этим филателистические журналы Англии, США и ряда других стран поместили набранные крупным шрифтом объявления: «Всякого, кому будут предложены указанные марки, немедленно просим сообщить об этом в почтовое бюро».

В связи со 100-летием открытия норвежским врачом А. Гансеном бактерии проказы ряд стран Азии и Африки, где все еще распространена эта страшная болезнь, выпустили почтовые марки, посвященные борьбе с проказой. На большинстве из них помещен портрет А. Гансена, на



марке Габона показан также один из существующих в стране лепрозориев. Норвегия — родина А. Гансена — посвятила его открытию коммеморативную серию из двух марок. На них изображен Гансен, склонившийся над микроскопом, а рядом — бактерии проказы.

Исполнилось 150 лет со дня смерти великого итальянского скульптора Антонио Кановы.

А. Канова был одним из основоположников академического классицизма XVIII—XIX веков. Скульптуры Кановы, созданные из мрамора, очень специфичны, и их не перепутать с творениями ни одного другого мастера. В них декоративное мастер-

что, где, когда

ство и виртуозность обработки сочетаются с внешним подражанием античным формам, идеализацией образов. Прекрасные образцы искусства А. Кановы собраны в музеях и дворцах Рима — города, где прошла большая часть жизни скульптора, в парижском Лувре, в музеях Лондона, а одно из самых больших собраний хранится в ленинградском Эрмитаже. В связи с этим интересен тот факт, что почта Италии, отметившая юбилей А. Кановы выпуском почтовой



марки в 50 лир, поместила на ней скульптуру не из итальянского музея, а из нашего Эрмитажа — это одна из самых известных и знаменитых работ Кановы «Три грации». Еще одна марка выпущена к юбилею А. Кановы в Дагосте. На ней показана очень типичная для творчества Кановы скульптура Полины Боргезе.

Г. С.

Польские газеты опубликовали шведскую марку, изданную недавно в связи с 90-летием короля Швеции Густава VI. На первый взгляд — марка как марка — портрет пожилого короля, в очках, в окружении цветов. Однако, как сообщают газеты, эта марка достоинством в 75 эре стала за несколько дней филателистической сенсацией не только в Швеции, но и других странах. Оказалось, что при печати марки с оригинала была допущена «небольшая техническая оплошность» — марка напечатана с негатива. Это легко обнаружить даже невооруженным глазом — пиджак короля застегнут справа налево. [ТАСС]

В ПОЧТОВОМ МУЗЕЕ ЛИХТЕНШТЕЙНА

рет на себя организацию почтовой службы в маленьком княжестве. Это соглашение отражается и на внешнем виде марок. Номиналы на них теперь даются в швейцарской валюте (во франках и раппенах).

Среди примерно 500 почтовых миниатюр, выставленных на стендах генеральной коллекции лихтенштейнских марок, немалое место занимают портреты князей и других членов царствующего дома, а также чисто религиозные сюжеты. Среди марок на другие темы выделяются почтовые миниатюры с видами страны. Здесь марки 1921 года с панорамой долины Рейна. На других марках — снежные вершины Альп, среди них Галя — гордость лихтенштейнцев, ярко-зеленые горные склоны, где с марта по октябрь пасутся коровы и козы, зеленеют виноградники, плантации хмеля. На территории княжества есть несколько памятников стари-

Еще школьником, когда в моем скромном альбомчике появилась марка Лихтенштейна, захотелось мне побывать в этом государстве, затерянном в центре Европы, у подножия Альп. И вот через три десятка лет судьба забросила меня в Вадуц — столицу и один из трех городов крохотного княжества Лихтенштейн. Площадь этого государства всего 157 кв. км, а население не превышает и 16 тысяч человек, причем половина его живет в Вадуце.

Как истинный коллекционер, я сразу отправился искать почту. Главное и единственное почтовое отделение столицы находилось на центральной улице. Перед входом стояла очередь туристов всех возрастов, желающих приобрести редкие марки или отправить домой письмо со штемпелем экзотического княжества. Кстати сказать, нигде больше в Лихтенштейне я не видел такой длинной очереди, как пе-



Рис. 1

ред почтовым окошечком. Здесь же на почте висел большой плакат, призывавший посетить Лихтенштейнский музей марок.

Посредине зала на чуть наклоненных стендах под бдительным оком охраны и невидимыми телеобъективами разместились полная коллекция марок страны, цельные вещи, спецгашения и т. п. Это была фактически вся история почты Лихтенштейна. Учреждение регулярной почтовой службы восходит к 1770 году. До 1912 года на территории княжества имели хождение австрийские марки, так как Лихтенштейн был политически и экономически связан с Австро-Венгерской империей.

Затем поступили в обращение знаки почтовой оплаты, очень схожие с австрийскими, но только вместо портрета императора Франца-Иосифа на них был профиль лихтенштейнского князя Жана II и надпись: «Императорская австрийская почта в княжестве Лихтенштейн». Номинал марки — в австрийской валюте (в геллерах).

Первая мировая война внесла свои коррективы в политическую карту Европы, рухнула Австро-Венгерская империя. И вот мы видим на стенде первые марки с надписью: «Княжество Лихтенштейн». В 1921 году Лихтенштейн заключает почтовую унию с соседней Швейцарией, которая бе-

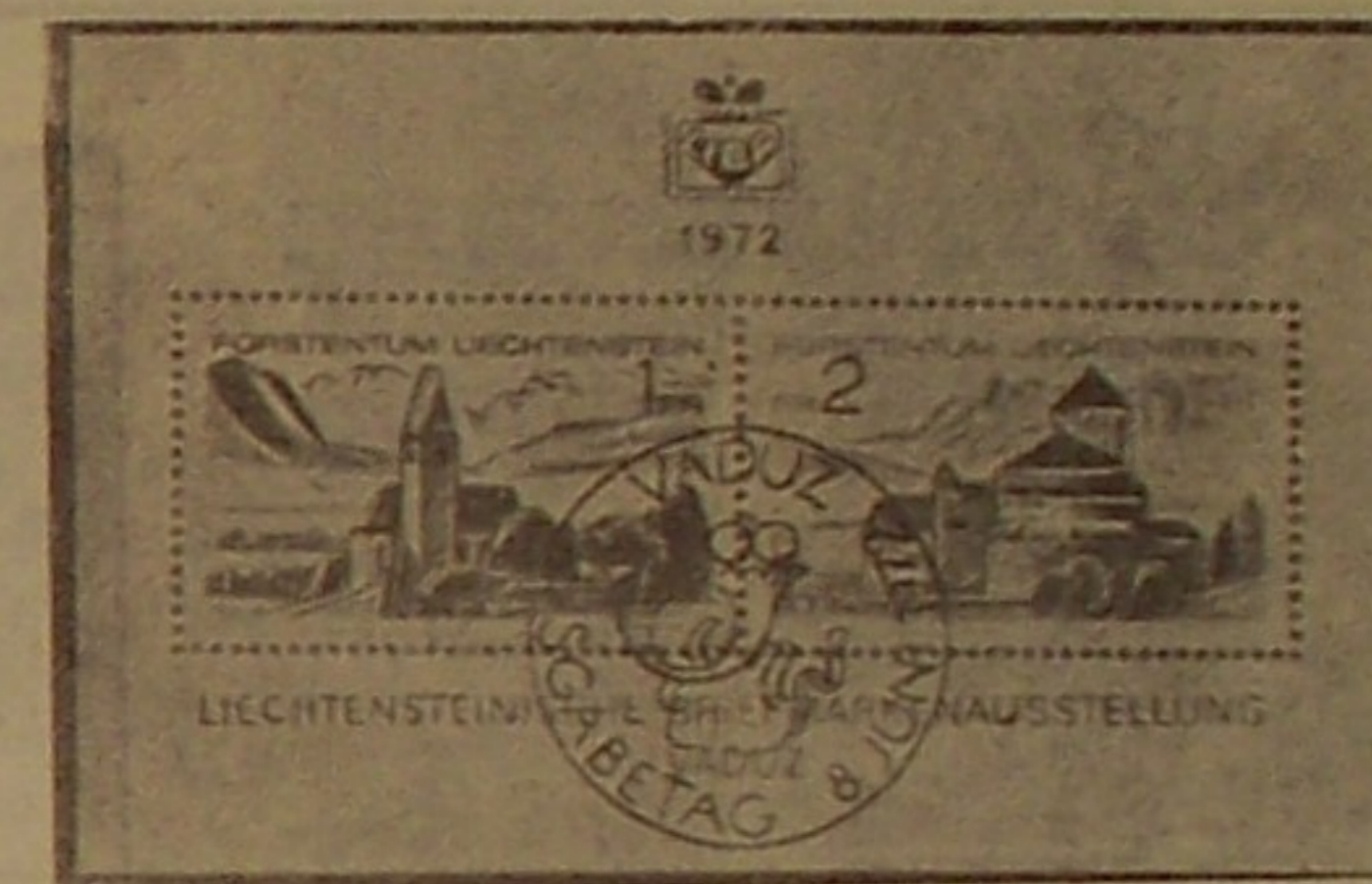


Рис. 2

ны — времен римского владычества и средневековья. Марки запечатлели замок Гуттенберг, развалины башен, редутов, древние межевые столбы. Серия, выпущенная в 1971 году, знакомит с экспонатами недавно открывшегося Исторического музея. Здесь представлены монеты, посуда, украшения из золота, фигурки античной эпохи. Доходы от сотен тысяч туристов, посещающих ежегодно Лихтенштейн, являются одной из важнейших статей бюджета страны, поэтому марки с видами городов, различного рода экзотикой содержат своеобразный призыв: «Посетите Лихтенштейн!» Вот почтовые миниатюры с видами угрюмого замка на уступе скалы, высоко над Вадуцем. Это резиденция князя. Для туристов ворота ее не открываются никогда. Любопытно отметить, что в 1968 году порог замка впервые перешагнули советские люди — чемпионы мира по фигурному катанию Л. Белоусова и О. Протопопов.

Много интересного увидят на стендах те, кто коллекционирует марки по теме «Искусство». Это репродукции полотен из картинной галереи Лихтенштейна и княжеского замка. В 1949 году вышла первая серия «Искусство», состоящая из 10 марок (№№ 232—240)¹ с репродукциями по-

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Нвер».

лотен Леонардо да Винчи, Рубенса, Рембрандта, Рафаэля и др. Она была продолжена в 1952 году (№№ 268—270) (три марки) и в 1953 году (четыре марки) (№№ 273—276). Очень красочны и тонки по выполнению три серии «Средневековые певцы миннезингеры» — репродукции гобеленов и миниатюр из книг (№№ 359—363; 373—376; 383—386).

Представляют интерес марки, посвященные флоре и фауне (почти совсем истребленной сейчас в Лихтенштейне). Забавны вышедшие в последние годы 3 серии (9 марок) «Сказки и легенды Лихтенштейна». Они выполнены в лубочном духе: тут и гигантская лягушка и нечто напоминающее Конька-Горбунка. Из оригинальных по тематике марок послевоенного времени следует отметить 3 серии марок «Пионеры филателии».

В одном из залов музея показан процесс производства марок. Здесь — эскизы художников, окончательные рисунки будущих знаков почтовой оплаты, миниатюрные гравюры на дереве и металле и, наконец, типографские клише. На другом стенде уже листы оттисков: сначала в одну краску, затем в две или три. Далее можно видеть листы марок в таком виде, как они поступают в продажу.

В музее нам рассказали, что Лихтенштейн заказывает марки у известной швейцарской фирмы «Курвуазье», печатающей марки для многих стран. Производство почтовых миниатюр, отличающихся большим вкусом, изяществом рисунка, гармоничным подбором красок, засекачено, доступ на предприятия «Курвуазье» не менее труден, чем на военный завод.

Каковы тенденции выпуска марок в Лихтенштейне? На

этот вопрос сотрудники почтового музея отвечают так: сохранение большой привлекательности марок благодаря высокому классу их полиграфического исполнения и расширению круга тем. Если в 1945—1955 годах выпускалось 4—7 марок в год, то в 1962—1972 годах в среднем появлялось по 8—10 марок. «Нужно ли стране с населением 16 тысяч человек по 10 и более эмиссий в год?» Гид улыбается: «Реализация наших марок за границей во много раз превышает то, что продается в почтовых отделениях Лихтенштейна... Марки в наше время тоже экспортный товар!»

По официальным данным, доход от продажи марок составляет около 10 процентов всех поступлений в бюджет княжества!

Каковы лихтенштейнские новинки? Во второй половине 1972 года был выпущен памятный блок из двух марок в честь филателистической выставки в Вадуце. 7 декабря вышла серия «Виды Лихтенштейна» из 5 марок. Она как бы продолжает 12-марочную серию на эту же тему, которая находится в обращении с середины 60-х годов. И завершился год репродукцией картины лихтенштейнского художника Фердинанда Нигга на мифологическую тему.

С 1934 года в Вадуце периодически проводятся выставки почтовых марок, в честь которых выпускаются специальные блоки. Одна из этих выставок — 1936 года — ознаменовала открытие Почтового музея Лихтенштейна (рис. 1). Последняя выставка состоялась в 1972 году, ей посвящен блок из двух марок (рис. 2).

Г. ДРАГУНОВ

Вадуц — Москва

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ



В статье О. Бухарова (см. «Филателия СССР» № 3, 1973) рассказывалось о первых двух выпусках почтовых марок Лихтенштейна с портретами крупнейших филателистов и реформаторов почты. В прошлом году изданы еще три марки этой серии, составляющие ее третий выпуск.

На первой марке зелено-синего цвета номиналом 30 раппенов помещен портрет родоначальника династии известных итальянских филателистов-экспертов Эмилио Диена (1860—1941).

Всю свою жизнь Эмилио Диена занимался исследованием марок старых итальянских государств и условий их почтового обращения. Он изучал особенности печати, бумаги и красок каждой марки, «реконструировал» листы, выявлял размещение в них отдельных разновидностей. Особое внимание Эмилио Диена уделял почтовым штемпелям, которыми гасились старые итальянские марки. Он собрал обширную коллекцию таких марок на конвертах. Наряду с подлинными марками Э. Диена тщательно изучал все новоделы и появившиеся фальсификаты, по числу которых старые итальянские марки, пожалуй, превосходят знаки почтовой оплаты любого другого государства. Познания Э. Диена в филателии были настолько обширны, что он выбрал экспертизу почтовых марок своей основной профессией. Со временем ближайшими его помощниками, а затем и преемниками стали сын Марио и внук Энцо. На протяжении многих десятилетий представители династии Диена были

непременными членами жюри всех крупнейших международных филателистических выставок.

При появлении на аукционах редких и дорогих классических марок в проспектах особо отмечается наличие у них сертификатов, подписанных кем-либо из династии экспертов Диена. Считается, что сертификаты Диена гарантируют абсолютную подлинность марки или конверта, повышают их стоимость.

На лилово-коричневой марке Лихтенштейна номиналом 40 раппенов воспроизведен портрет бельгийского филателиста Андре де Кока (1880—1964). Его коллекции марок старогерманских княжеств, особенно Бадена, по своей полноте превосходили легендарные собрания Феррари.

Третий филателист, запечатленный на лиловой марке достоинством в 1 франк 30 раппенов, — американец Теодор Стейнвей (1883—1957), знаток и исследователь марок США и других американских стран. Т. Стейнвей собрал крупнейшую в мире филателистическую библиотеку при нью-йоркском клубе филателистов. По его инициативе этот клуб с 1922 года регулярно издает монографические труды по филателии. В 1952 году клуб учредил статус ежегодного присуждения своим почетным членам медалей имени известного американского коллекционера Альфреда Лихтенштейна. Первой такой медалью был награжден Теодор Стейнвей.

Е. НЕСТЕРОВА

ДОВОЕННЫЕ ЗНАЧКИ ЛЕНИНГРАДСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА

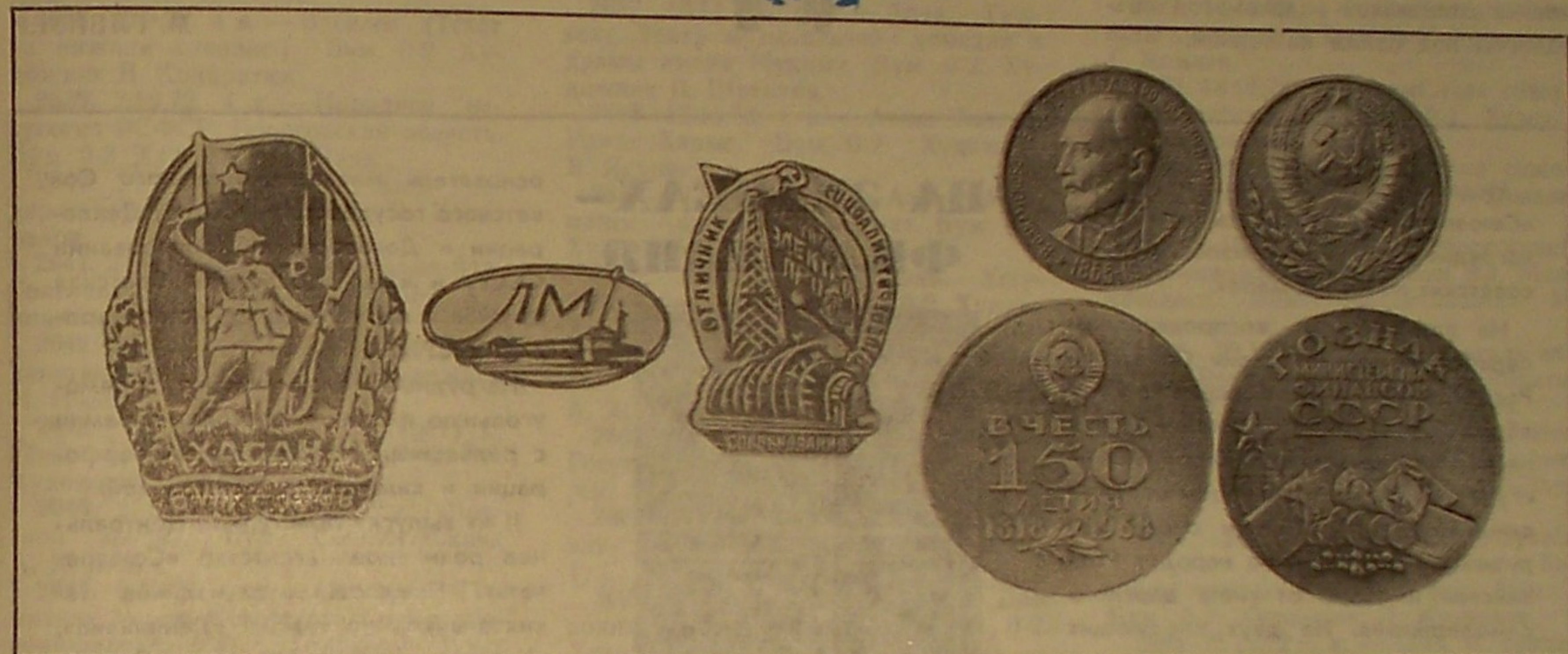
До войны на Ленинградском монетном дворе, кроме массовых значков, о которых рассказано в «Филателии СССР» № 3 за 1972 год, изготавливались и значки по разовым заказам. В отличие от массовых с большими тиражами, повторявшимися на протяжении нескольких лет, их выпускали в течение одного года и в меньших количествах. К основным массовым значкам следует отнести и значок «Отличник РККА» (Рабоче-Крестьянской Красной Армии). Выпускать его начали в 1940 году (44 806 шт.), а в 1941-м в связи с войной прекратили.

А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?



японскими милитаристами у озера Хасан в августе 1938 года. В 1939 году изготовили 28 009 значков и в 1940 году 22 тысячи штук.

Тиражи разовых значков были весьма различны. Так, в 1931 году изготовили всего 501 значок «Ударник промфинплана», в 1932 году — 10 524 значка Днепростроя, а в 1935 году — 24 980 значков «Ударник строительства первой очереди Московского метрополитена». Наименьшие тиражи были у значка «Карл



В таблице приводится выпуск значков на Монетном дворе в довоенный период.

Хотя два года подряд выпускался

значок «Хасан 6. VII 1938», его все же следует относить к разовым. Этот знак выдавался бойцам в командирам, принимавшим участие в боях с

Маркс» — в 1933 году их выпущено 100 экземпляров, значок Нью-Йоркской выставки 1939 года выпущен в количестве 150 штук, а значок «Давид Сасунский» 1939 года имел тираж 421 экземпляр.

Особенно много различных наименований значков изготовлено в 1937—1940 годах. К 1937 году относятся значки отличников финансовой работы (1000 штук), V Советского театрального фестиваля (1245 штук), значки автолюбителей (18 102 штуки), Ленинградского Дома пионеров (507 штук).

С 1939 года на Монетном дворе начали вырабатывать значки отличников социалистического соревнования наркоматов (нынешних министерств). 14 ноября 1939 года

Год изготовления	Всего значков		В том числе:			
	названия	количество штук	массовых		разовых	
			названия	количество штук	названия	количество штук
1931	2	561	1	60	1	501
1932	2	97 264	1	86 740	1	10 524
1933	3	351 812	1	441 517	2	10 295
1934	5	825 387	3	891 827	2	3 510
1935	4	718 058	3	693 078	1	24 980
1936	3	363 481	3	355 908	2	7 573
1937	9	590 828	3	566 559	6	24 259
1938	6	1 112 373	6	1 112 373	0	0
1939	11	783 228	4	723 447	7	59 781
1940	13	1 021 273	3	647 032	10	374 241
1941	7	нет точных данных	3	нет точных данных	4	нет точных данных

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2632. 7.6.72. 6 к. — Авиа. Хабаровск. Научная библиотека. Бум. 0-2. Художник С. Авдеева.

2633. 7.6.72. 4 к. — Сухуми. Горисполком. Бум. 0-2. Художник В. Коновалов.

2634. 6.7.72. 4 к. — Махачкала. Гостиница «Дагестан». Бум. 0-2. Художник Г. Баев.

2635. 10.8.72. 6 к. — Авиа. ВДНХ СССР. Павильон «Космос» АН СССР. Ракета-носитель «Восток». Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2636. 30.8.72. 4 к. — Львов. Памятник Адаму Мицкевичу. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.

2637. 5.9.72. 6 к. — Авиа. Горький. Железнодорожный вокзал. Бум. 0-2. Художник А. Базлаков.

2638. 20.9.72. 4 к. — Василек. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0-2. Художник В. Кондратюк.

2639. 20.9.72. 4 к. — Народное искусство РСФСР. Вологодская область. Бум. 0-2. Художник В. Чапа.

2640. 21.9.72. 4 к. — Горький. Госцирк. Бум. 0-2. Художник В. Коновалов.

2641. 21.9.72. 6 к. — Авиа. Алма-Ата. Гостиница «Казахстан». Бум. 0-2. Художник Л. Кружкова.

2642. 26.9.72. 4 к. — Кишинев. Государственный банк. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.

2643. 27.9.72. 4 к. — Пиретрум. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0-2. Художник Л. Кулиева.

2644. 27.9.72. 4 к. — Одесса. Морской вокзал. Бум. 0-2. Художник А. Якунин.

2645. 6.10.72. 4 к. — Новгород. Памятник Герою Советского Союза пионеру-партизану Лене Голицыну. (Текст на нижнем клапане: «Скульптор Н. Томский».) Бум. 0-2. Художник Л. Зайцев.

2646. 10.10.72. 4 к. — Владимир. Золотые ворота. Памятник архитектуры XII—XVIII веков. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2647. 11.10.72. 4 к. — Водосбор. (Текст на нижнем клапане.) Бум. 0-2. Художник Л. Кулиева.

2648. 12.10.72. 6 к. — Авиа. Курган. Дворец машиностроителей. Бум. 0-2. Художник Ю. Арцименев.

2649. 12.10.72. 6 к. — Авиа. Астрахань. Коммунистическая улица. Бум. 0-2. Художник Г. Баев.

2650. 12.10.72. 4 к. — Вильнюс. Картинная галерея. Бум. 0-2. Художник Н. Музыкантова.

2651. 17.10.72. 4 к. — Калинин. Мост через Волгу. Бум. 0-2. Художник Л. Кулиева.

2652. 24.10.72. 4 к. — Тюмень. Дво-

рец пионеров. Бум. 0-2. Художник Н. Черкасов.

2653. 1.11.72. 4 к. — Минск. Проспект Ленина. Бум. 0-2. Художник Н. Ветпо.

2654. 13.11.72. 4 к. — Путивль Сумской области. Памятник дважды Герою Советского Союза С. А. Ковпаку. Бум. 0-2. Художник Л. Надточий.

2655. 13.11.72. 6 к. — Авиа. Магадан. Бухта Нагаева. Бум. 0-2. Художник К. Рудов.

2656. 13.11.72. 4 к. — Кабардино-Балкарская АССР. Нальчик. Бум. 0-2. Художник И. Филиппов.

2657. 13.11.72. 6 к. — Авиа. Ташкент. Театр музыкальной комедии и драмы имени Мукими. Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

2658. 13.11.72. 6 к. — Авиа. Таллин. Улица Харью. Бум. 0-2. Художник В. Якунин.

2659. 17.11.72. 6 к. — Авиа. Мурманск. Кинотеатр «Родина». Бум. 0-2. Художник Г. Баев.

2660. 17.11.72. 6 к. — Авиа. Уссурийск. Дом Советов. Бум. 0-2. Художник Л. Кружкова.

2661. 22.11.72. 4 к. — М. С. Урицкий. 1873—1918. Бум. 0-1. Художник А. Яр-Кравченко.

2662. 27.11.72. 6 к. — Авиа. Москва. Государственная Третьяковская галерея. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.

2663. 28.11.72. 4 к. — М. М. Пришвин. 1873—1954. Бум. 0-2. Художник Г. С. Верейский.

2664. 30.11.72. 4 к. — Тамбов. Дом политического просвещения. Бум. 0-2. Художник Н. Музыкантова.

2665. 1.12.72. 4 к. — Владивосток. Ростральная колонна. Бум. 0-2. Художник Ю. Бронфенбренер.

2666. 1.12.72. 4 к. — Оренбург. Драматический театр имени М. Горького. Бум. 0-2. Художник И. Филиппов.

2667. 6.12.72. 4 к. — Минск. Политехнический институт. Бум. 0-2. Художник И. Матвеев.

2668. 7.12.72. 4 к. — Оренбург. Театр музыкальной комедии. Бум. 0-2. Художник Г. Ахмедов.

2669. 7.12.72. 4 к. — Астрахань. Кинотеатр «Космос». Бум. 0-2. Художник Л. Зайцев.

2670. 7.12.72. 4 к. — Москва. Гостиница «Интурист». Бум. 0-2. Художник А. Зубов.

2671. 7.12.72. 4 к. — Молдавская ССР. Тирасполь. Кинотеатр «Спутник». Бум. 0-2. Художник В. Коновалов.

2672. 7.12.72. 6 к. — Авиа. Новоси-

бирск. Институт железнодорожного транспорта. Бум. 0-2. Художник В. Коновалов.

2673. 7.12.72. 4 к. — Казань. Татарский государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Бум. 0-2. Художник Н. Музыкантова.

2674. 7.12.72. 4 к. — Омск. Набережная реки Оми. Бум. 0-2. Художник К. Рудов.

2675. 12.12.72. 6 к. — Авиа. «Поздравляю с Днем 8 Марта!» (Желтолиловые цветы.) Бум. 0-2. Художник Л. Надточий.

2676. 12.12.72. 4 к. — «С Днем 8 Марта!» (Оранжевые цветы на декоративном голубом фоне.) Бум. 0-2. Художник К. Рудов.

2677. 14.12.72. 4 к. — «Слава советским летчикам!» Бум. 0-2. Художник Г. Комлев.

2678. 14.12.72. 4 к. — «Слава советским ракетчикам!» Бум. 0-1. Художник Г. Комлев.

2679. 14.12.72. 4 к. — «Слава советским танкистам!» Бум. 0-2. Художник Г. Комлев.

2680. 19.12.72. 4 к. — Московский академический театр имени Вл. Маяковского. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.

2681. 22.12.72. 4 к. — Псковская область. Великие Луки. Река Ловать. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2682. 22.12.72. 4 к. — «С праздником 8 Марта!» (Скворцы около скворечника.) Бум. 0-2. Художник Б. Пармеев.

2683. 25.12.72. 4 к. — «8 Марта!» (Девушка в красном сарафане с букетом красных цветов на фоне берез.) Бум. 0-2. Художник Л. Кузнецов.

2684. 25.12.72. 6 к. — Авиа. «С праздником 8 Марта!» (Журавли на фоне солнца. Внизу — ветка мимозы и голубые цветы.) Бум. 0-2. Художник Б. Пармеев.

2685. 27.12.72. 6 к. — Авиа. 1923—1973. Гражданская авиация СССР. Самолет ЛИ-2 (ПС-84). Бум. 0-2. Художник А. Аксамит.

2686. 27.12.72. 4 к. — Иваново. Педагогический институт. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.

2687. 28.12.72. 6 к. — Авиа. «С праздником 8 Марта!» (Гвоздики и мимозы на фоне стилизованного изображения земного шара.) Бум. 0-2. Художник В. Кондратюк.

2688. 2.1.73. 4 к. — «8 Марта». (Дети с мимозой и игрушечным слоном.) Бум. 0-2. Художник В. Зарубин.

2689. 2.1.73. 6 к. — Авиа. «Слава советским женщинам!» (Орден «Материнская звезда» на фоне мимозы.) Бум. 0-1. Художник В. Пономарев.

Помимо наркоматовских значков, выпускались и другие «отличники», например, в 1939 году — геодезико-картографич (1000 штук), в 1940 году — Дальстроя (565 штук).

Выпускались также значки для участников большого физкультурного парада в 1939 году (27 012 штук), строителю канала в Голодной степи



ЦК ВКП(б) и СНК СССР были учреждены значки для 12 наркоматов, а также утверждены ранее учрежденные значки 9 наркоматов и установлены лимиты на значки отличников и почетных работников для четырех наркоматов. Первыми в 1939 году выпустили значки Наркомтяжпрома (380 штук) и Наркомчермета (1505 штук). В следующем году значки отличников изготавливаются уже более чем для 20 наркоматов, в том числе цветной металлургии, легкой промышленности, связи, речного флота, совхозов и других. В среднем тираж этих знаков составлял 2500—3000 экземпляров. Но были и значительные отклонения — так, 1478 штук — отличники наркомата по строительству и 9603 штуки — отличники Военно-Морского Флота. В таблице значки отличников наркоматов объединены под одним названием.

(12 304 штуки в 1940 году), почетному полярнику (1000 экземпляров в 1940 году) и т. д.

Планом на 1941 год предусматривался выпуск семи видов значков: ГТО, «За отличную стрельбу», «Снайпер», ВВС, отличников наркоматов, «Конный разведчик» и «Отличник РККА». Всего предполагался выпуск 1684,9 тысячи значков, в том числе ГТО первой степени — 1 миллион штук и второй степени — 200 тысяч штук. А новый значок «Конный разведчик» планировали выпустить всего в количестве 8400 экземпляров. Однако планы по выпуску значков, как и другой продукции Монетного двора, были сорваны начавшейся войной. Только после ее окончания и возвращения из эвакуации в 1946 году на Ленинградском монетном дворе было возобновлено производство значков.

М. ГЛЕЙЗЕР

НА ЗНАЧКАХ — ФИЛАТЕЛИЯ



основатель многонационального Советского государства», «50 лет Декларации и Договора об образовании СССР» и «Да здравствует братская дружба и нерушимое единство народов СССР!».

Нагрудные знаки имеют прямоугольную форму и состоят из рамки с рельефным изображением перфорации и химической полировкой.

К их выпуску приступило Центральное розничное агентство «Союзпечать». Предполагается издание таких значков по темам: «Лениниана», «Космос», «Флора и фауна», «Спорт», «Выдающиеся деятели культуры», «Наша Родина» и другие. Размеры их будут различны — в зависимости от форм и размеров воспроизводимых почтовых марок.

Поскольку указанные нагрудные значки будут продаваться только в предприятиях «Союзпечати», Центральным розничным агентством — их издателем — от областных, краевых и республиканских агентств принимаются заявки по бланкам-заказам на эти значки-марки.

Л. СТЕПАНОВ

Недавно в магазинах и киосках «Союзпечати» появились памятные нагрудные значки с изображением советских почтовых марок.

На двух из них воспроизведены первые почтовые марки Советской России, вышедшие в обращение 7 ноября (25 октября) 1918 года. Рисунок на марках художника Р. Зарриньша — «Рука с мечом, разрубающим цепь» — символизирует разбитые оковы царизма и освобождение народов Российской империи от гнета царского самодержавия. На двух следующих значках воспроизведены марки со скульптурными портретами красноармейца и крестьянина, выполненными известным советским скульптором И. Шадром. На пятом значке воспроизведена первая марка из серии 1928 года «10-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота», где изображен пехотинец на фоне Московского Кремля и Мавзолея В. И. Ленина.

Три значка посвящены 50-летию образования СССР. На них рисунки марок одноименной серии, изданной в 1972 году к этому знаменательному событию. Это марки «В. И. Ленин —

ПОКРОВСКИЙ Б. Я. — Туркменская ССР, г. Ашхабад, ул. Атабаева, 33, кв. 28. Имею для обмена советские марки, значки, календарки. Желая получить в обмен марки МНР и Тувы, значки на тему «Гербы городов», стереооткрытки.

КОРТ А. М. — 470061, Караганда-61, пр. Советский, 28-А, кв. 2. Ищу по манколистам марки ГДР 1949—1950 годов, Кубы 1959—1961 годов, чистые марки Испанки, «Ивер» № 623, 623-А, 623-Б, Румынии № 854-65, блок 16.

ШАЦКИЙ А. Д. — 620035, Свердловск, а/я 717. Имею для обмена марки, открытки, значки. Желая получить в обмен художественные и видовые открытки, значки.

ЯКОБС В. А. — 101000, Москва, почта а/я 546. Имею для обмена и желаю получить цельные вещи СССР: стандартные, рекламные и художественные конверты Министерства связи СССР; маркированные стандартные, рекламные и художественные почтовые карточки; специальные гашенные.

ГОРНИЦКИЙ В. Н. — 343108, Донецкая обл., г. Родинское-2, ул. Пушкина, 12, кв. 9. Имею для обмена марки СССР и соцстран, открытки. Желая получить в обмен марки СССР 1940—1965 годов по манколисту, зарубежные, а также открытки.

ШЕРЕМЕТ Г. В. — 288020, Винницкая обл., г. Жмеринка, ул. Шевченко, 8, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить марки СССР Прибалтики, Тувы и другие, а также советские и зарубежные спичечные открытки.

РОГАЧЕВ В. К. — 396410, Воронежская обл., г. Георгиевск, ул. Титова, 11, кв. 24. Имею для обмена чистые и гашенные марки на тему «Флора и фауна», СГ и КПД. Желая получить в обмен чистые марки всего мира на тему «Флора и фауна».

КОСФЕ Э. Э. — Москва, Химки, ул. Московская, 22/1, кв. 4. Имею для обмена марки и СГ СССР и других стран. Желая получить СГ СССР по теме «Космос» [почтовые и клубные].

ШТАРКС И. К. — Латвийская ССР, Лиепая, К. Маркса, 21, кв. 2-А. Имею для обмена марки СССР и других стран. Желая получить в обмен марки СССР и по теме «Авиация».

БОЛГАРИЯ

ЛОЗАН СЕРАФИМОВ. Болгария, г. Плевен, ул. Кала тепе, 24. Имею для обмена чистые марки Болгарии 1936—1973 годов, гашенные марки Болгарии 1900—1973 годов и марки всего мира по темам: «Спорт», «Флора и фауна», «Космос», «Искусство». Желая получить в обмен чистые марки СССР 1945—1957 годов.

ГДР

ALFRED JUNGE, DDR, 7583 Kraischwitz Müskauer str. 7. Хочу вести обмен почтовыми марками с советскими филателистами. Имею для обмена новинки из ГДР.

ROHF ZARNEKOW, DDR, 27 Schwein, Lessing str. 5. Собираю гашенные марки СССР до 1964 года.

ГОЛОБУРДИН Л. А. — Харьков, ул. Привокзальная, 5, кв. 3. Имею для обмена и желаю получить гашенные марки СССР и других стран и спичечные открытки.

ШАРАПОВ Е. П. — Уфа-38, ул. Р. Зорге, 38/3, кв. 62. Имею для обмена марки СССР последних лет и по темам: «Футбол», «Хоккей»; чистые конверты Министерства связи СССР. Желая получить в обмен марки, СГ, КПД и конверты по темам: «Футбол» и «Хоккей».

ИГНАТЕНКО В. Г. — 309530, с. Старый Оскол, Белгородская обл., М/р «Б», д. 6, кв. 65. Ищу чистые и гашенные марки, СГ, КПД, КМ и открытки всего мира по теме «Футбол».

ПОЛИШКО О. Г. — 339033, Макеевка-33, к-л 3-3А, д. 26, кв. 7. Имею для обмена иностранные марки. Желая получить филателистический материал всего мира на тему «Писатели и поэты».

ДЬЯЧЕНКО А. Н. — 314003, Полтава-3, ул. Скородумов, 9, кв. 6. Ищу почтовые марки земств бывшей Полтавской губернии; СГ 1934 года «Первый съезд советских писателей. 17—31 августа» (за блок № 3085); конверты Министерства связи СССР по манколисту на тему «Писатели»; марки Румынии № 536 и 957 («Ивер») или 674 и 1173 («Цушштейн»).

ЯНОВИЧ Т. А. — 314014, Полтава-14, ул. Шевченко, 110, кв. 5. Желая получить гашенные марки всего мира на темы: «Музыка» и «Кино», а также земские марки бывшего Полтавского уезда.

БЕССМЕРТНЫЙ А. Л. — 314000, Полтава, ул. Октябрьская, 46, кв. 80. Приобрету блоки СССР № 2694 и № 3085; марки 3123-А—3123-А в листах; чистые конверты Министерства связи СССР, повторяющие рисунок марки; земские марки бывшей Полтавской губернии.

БОГОМОЛОВ В. К. — Москва, 107140, Краснопрудная ул., 27, кв. 7. Имею для обмена видовые и художественные открытки, марки СССР и соцстран. Желая получить в обмен художественные открытки, виды городов России до 1917 года, открытки на темы «Корабли», «Сатира и юмор».

СУВОРОВ В. А. — 692210, Приморский край,

ПОЛЬША

JACEK MAJEWSKI, Polska, Krakow, ul. Salwatorska 3/4. Хочу обмениваться марками с советскими коллекционерами. Собираю чистые марки по темам: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна». В обмен предлагаю марки Польши и других стран.

EMIL ROSPEDEK, Polska, 42—201 Czeslochowa P. O. Box 71. Собираю чистые новые марки СССР. В обмен предлагаю польские новинки.

UASILE PASCU, România, Tirgu Mures, str. Margaretelor 17/A, jud. Mures. Имею для обмена марки Румынии, в том числе новинки. Желая получить в обмен чистые марки СССР.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

KAREL ADAM, CSSR, 78961—Bludov,

Ad. Kašpara 533, okres Sumpperk. Имею для обмена гашенные юбилейные марки ЧССР. Желая получить в обмен гашенные юбилейные марки СССР.

MILAN VECERIK, CSSR, 89399 Bratislava, Postbox c/55. Имею для обмена чистые марки ЧССР по темам: «Флора и фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись». Желая получить в обмен чистые марки СССР, вышедшие в 1973 году, конверты первого дня по темам: «Авиация», «Космос».

ЮГОСЛАВИЯ

BAKOS ISTVAN, Jugoslavija, 24220 Santavik, ul. Kanjiška 75. Желая переписываться и обмениваться марками и конвертами первого дня по темам: «Спорт», «Космос», «Арктика».

10 ЛЕТ «СОВЕТСКОМУ КОЛЛЕКЦИОНЕРУ»



г. Спасск-Дальний, ул. Ленинская, 12, кв. 59. Имею для обмена марки СССР и соцстран по всем темам. Желая получить в обмен чистые марки на тему «Ленинград» — всего мира, филателистическую литературу.

ШЕВЕЛЕВ Л. М. — 420661, Казань-61, ул. Комонатов, 9, кв. 35. Имею для обмена марки Европы [классика], Англии, Франции, СССР. Желая получить в обмен марки Германии, немецких княжеств, ФРГ и Западного Берлина.

ЛИБЕФОРТ И. Н. — 140061, Лыткарино, Московская обл., Набережная, 14, кв. 65. Имею для обмена и желаю получить значки и медали по темам: «Ленинград», «Москва», «Иностранная геральдика», «Флаги государств».

ЗВЯГИНЦЕВ Е. А. — 349300, Ворошиловградская обл., г. Красный Луч, ул. Ленина, 46, кв. 28. Имею для обмена земские марки и царской России, Кавказа, Украины, Тувы, периода гражданской войны, Р. Левант, Дальнего Востока, зарубежные; значки на тему «Донбасс — уголь» и другие; конверты Министерства связи СССР, прошедшие почту; открытки; спичечные этикетки СССР и зарубежные; СГ СССР и других стран; марки СССР; каталоги «Цушштейн» — 1968 года, «Ивер» — 1963 года, том I, альбом для марок ПНР [1944—1952 гг.], кляссеры ПНР [1960—1963 гг.], 2 тома; литературу по филателии, наклейки заказных писем. Желая получить в обмен марки СССР по темам: «Ленин», «Живопись», царской России, земские, периода гражданской войны, Р. Леванта, русской почты в Китае, Кавказа, Украины, Дальнего Востока, Закарпатья и Западной Украины, Средней Азии, Тувы, Прибалтики, Карелии; значки по теме: «Донбасс», «Футбол», литературу по филателии; каталог «Липсия».

НОВОСЕЛОВ А. П. — 456000, г. Аша, Челябинская обл., ул. Ленина, 27, кв. 23. Имею для обмена значки, памятные медали, чистые и гашенные марки СССР, зарубежные по темам: «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора и фауна», маркированные конверты. Желая получить в обмен чистые марки СССР до 1966 года, памятные медали СССР по каталогу, значки.

Большой популярностью у советских и зарубежных филателистов, нумизматов и других коллекционеров пользуется ежегодный сборник «Советский коллекционер». Он был создан 10 лет назад — в 1963 году правлением Московского городского общества коллекционеров (МГОК). Все эти годы материалы для сборника подбираются и готовятся на общественных началах группой коллекционеров-энтузиастов. Общественную редколлегия сборника вот уже 10 лет возглавляет почетный член ВОФ Борис Стальбаум. Ежегодник выпускается совместно правлением ВОФ и издательством «Связь».

Сборник «Советский коллекционер» стал подлинной трибуной пытливых исследователей, ведущих неутомимый поиск в области истории русской почты и коллекционных материалов филателии, нумизматики, бонистики, филокартии и других отраслей коллекционирования. На его страницах опубликованы многие десятки исследований, подчас проливающих новый свет на важнейшие вопросы деятельности отечественной почты, издания и обращения русских и советских марок, цельных вещей, а также монет, бон, художественных открыток и т. п. Вышел в свет 10-й, юбилейный выпуск «Советского коллекционера», посвященный 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. И на этот раз сборник не обманул ожиданий своих читателей. Он опубликовал интересные исследовательские работы из различных областей коллекционирования.

Раздел «Филателия» открывает воспоминания М. Милькина о роли М. И. Калининна — основоположника советской филателии. Автор, регулярно встречавшийся в течение многих лет с председателем ЦИК СССР, рассказывает о том, как Михаил Иванович пылко вникал в дело филателистической ассоциации, помогал ей советами, оказывал практическую помощь.

К полярной почте приковано внимание многих коллекционеров. Немало публикаций о ней поместила наша филателистическая печать. В сборнике напечатано еще одно исследование на эту тему — «Советская почта на Северном полюсе» Е. Савенкова. Автор систематизировал большой материал о почтовых штемпелях советских станций «Северный полюс» и подробно рассказывает, как организована полярная почтовая служба. Его исследова-

ние — новое слово в филателистической литературе.

Приводится описание штемпелей всех станций, начиная с СП-4, на которой во время дрейфа второй смены в 1955 году был применен календарный почтовый штемпель. Весьма полезна таблица «Сроки действия почтовых отделений дрейфующих станций «Северный полюс».

Надо сказать, что «штемпельной» теме повезло в 10-м номере «Советского коллекционера». Несомненно, внимание читателей привлечет исследование кандидата технических наук В. Якобса об истории отечественных специальных штемпелей. И здесь также сказано новое слово.

До сих пор считалось, что первым русским специальным почтовым штемпелем являлся штемпель Нижегородской ярмарки. Однако исторические факты свидетельствуют о том, что это не соответствует действительности. В Нижнем Новгороде применялся обычный календарный штемпель. Первым же специальным почтовым штемпелем в России явился штемпель Политехнической выставки, проводившейся в Москве в 1872 году. Это доказано документально.

В статье отмечается также 50-летие первого советского специального почтового штемпеля. Он применялся всего один день — 19 августа 1922 года — на Московском почтамте в честь Дня филателии. В заключение автор делает небезусловную попытку изложить принципы классификации спецштемпелей и их оттисков, приводя богатый документальный материал.

«Советский коллекционер» опубликовал еще одну статью о филателистическом юбилее — «Сто лет русской почтовой карточке», состоявшейся в 1972 году. Автор ее М. Забоченко, напечатанный ряд работ по филателии, на этот раз исследует историю появления и обращения открытого письма. Интерес вызывает приведенные в статье документы о введении в почтовое обращение открытых писем, о советской почтовой карточке.

Из опубликованных в разделе «Филателия» материалов отметим статью П. Скатикина «Словари и энциклопедии о коллекционировании». В разделе «Филокартия» помещена статья Г. Арзуманова «Мой Баку» — об открытках, рассказывающих о столице Азербайджана.

Е. СОРКИН

«ЗНАЧКИ ЯКУТИИ»

В нашей стране, особенно в последние годы, выпускается огромное количество нагрудных значков всевозможными ведомствами и учреждениями по самым различным поводам, а иногда и без них. Периодически фалеристы поднимают вопрос об издании каталога нагрудных значков, выпущенных в СССР. И называлось среди прочих организаций, которые должны это сделать, Министерство связи СССР, так как оно опекает всеобщее общество филателистов, в котором, в свою очередь, имеется секция фалеристов. Но задача эта довольно сложная, а скорее всего невыполнимая в рамках какой-либо одной организации. Это не почтовые марки или иные филателистические материалы, которые издаются только Министерством связи СССР по соответствующим планам и поэтому могут быть каталогизированы.

В этом отношении заслуживает, на наш взгляд, внимания инициатива Якутского республиканского отделения ВОФ, которое издало в 1972 году брошюру группы авторов В. И. Власова, И. А. Иванова, В. Т. Копылова, Б. И. Кореннова и Л. И. Щербакоева «Значки Якутии (иллюстрированный каталог-описание)».

В настоящей заметке автор не ставит перед собой задачу дать рецензию на эту книжку. Но, просмотрев ее, можно с уверенностью сказать, что авторами проделана значительная исследовательская работа и что книжка с интересом будет встречена коллекционерами и послужит хорошим пособием для фалеристов, интересующихся отображением на нагрудных знаках жизни Советского Севера. В каталоге даны иллюстрации и описания 158 знаков и значков, посвященных Якутской АССР, которые были выпущены как в Якутии, так и в других городах СССР; имеются примерный тематический, именной и литературный указатели, цветные вкладыши с изображением знаков. Тираж 26 тысяч экземпляров, цена 54 копейки.

Инициатива якутчан может послужить примером для многих отделений ВОФ — начать такую исследовательскую работу у себя, а возможно, и объединившись с соседями. Но делать это следует при координационном участии секции фалеристов и отдела печати и пропаганды Всесоюзного общества филателистов. В дальнейшем можно будет подумать об объединении таких изданий в сборнике или тематическом каталоге.

Л. ТРАВКИН



СССР

«Сотрудники Ново-Петровского почтового отделения Истринского района Московской области не приняли от меня два заказных письма в Чехословакию, — пишет в редакцию филателист И. Щербаков из поселка Нудоль Московской области, — мотивируя отказ тем, что письма франкированы коммеморативными марками, не стандартными».

Как сообщили редакции в Министерстве связи СССР, никакой разницы между коммеморативными и стандартными марками нет. Это единственные знаки почтовой оплаты для всей территории страны.

«Какое из советских научно-исследовательских станций, работающих в Антарктиде, имеют почтовые штемпеля?» — задает вопрос коллекционер В. Зуйков из Литовской ССР.

В настоящее время в Антарктиде работают семь советских станций: «Молодежная», «Мирный», «Восток», «Новолазаревская», «Белинсаузен», «Ленинградская», «Русская». Они имеют почтовые штемпеля.

«К пятидесятилетию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов Министерством связи СССР выпущены 3 почтовые миниатюры номиналами в 3, 4 и 6 копеек. Где установлены памятники, изображенные на этих марках, и кто авторы скульптур?» — с таким вопросом обратился в редакцию филателист В. Андрусов из Ленинграда.

В центре города Владивостока, на берегу бухты Золотой Рог, борцам за власть Советов на Дальнем Востоке воздвигнут памятник. На 13-метровом пилоне установлена монументальная скульптура красноармейца со знаменем. Именно этот фрагмент памятника художник серии Ю. Бронфенбергер изобразил на первой марке. Скульптор А. В. Тенета, архитектор Т. П. Шульгина.

На второй марке изображен памятник героям гражданской войны на Дальнем Востоке. Он установлен на Комсомольской площади города Хабаровска. Скульптор А. П. Файдыш-Крайновский, архитектор М. О. Борщ.

И третья почтовая миниатюра серии знакомит нас с фрагментом ростральной колонны, у ее основания установлена скульптура матроса. Колонну венчает бронзовая модель транспортного корабля «Маньчжур». Скульпторы В. Зверев и О. Иконников, архитектор Л. Столяревский. Колонна установлена на трассе при въезде во Владивосток из Хабаровска.

К 30-летию РАЗГРОМА ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД СТАЛИНГРАДОМ. ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ. Волгоград. Мамаев курган. Художественное оформление Л. Шарова. Гравюра на металле И. Мокроусова (№ 4208), Л. Майоровой (№ 4209), А. Ткаченко (№ 4210), Т. Никитиной (№ 4211). Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:11¹/₂ (№№ 4208, 4211), 11¹/₂:12 (№№ 4209, 4210). Разм. м. 32,5×65 (№№ 4208, 4211) и 65×32,5 (№№ 4209, 4210). В листе 15 шт. — 5×3 (№№ 4208, 4211), 3×5 (№№ 4209, 4210).

4208. 3 коп. — Монумент «Стоять насмерть» и монументальная скульптура «Родина-мать». Черная, темно-оранжевая, красно-оранжевая (1.2.73).

4209. 4 коп. — Фрагмент площади Героев с видом на Зал воинской славы. Черная, охристо-желтая (1.2.73).

4210. 10 коп. — Скульптура «Скорбь матери». Черная, оливково-зеленая (1.2.73).

4211. 12 коп. — Пантеон воинской славы. Черная, карминная (1.2.73).

БЛОК. Рис. Л. Шарова. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12¹/₂. Разм. марки в блоке 22,5×44. Размер блока 9×7 см.

4212. 20+20 коп. — Блок состоит из двух Т-образно расположенных марок; на горизонтальной марке изображен монумент «Стоять насмерть», а на вертикальной — «Родина-мать». Многоцветный (1.2.73).

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. Художественное оформление Б. Трифонова. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Греб. 12:12¹/₂. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

4213. 4 коп. — Михаил Михайлович Пришвин. 1873—1954. (Репродукция картины художника А. Кириллова.) Многоцветная (1.2.73).

4215. 10 коп. — Федор Иванович Шалапин. 1873—1938. (Репродукция картины художника К. Коровина.) Многоцветная (8.2.73).

Примечание: № 4214 зарезервирован за еще одной маркой, входящей в эту серию.

50 ЛЕТ ТЕАТРАМ ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО И МОССОВЕТА. Рис. Ю. Левинского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11¹/₂. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4216. 10 коп. — 50 лет Театру имени Вл. Маяковского. Художественная

композиция, состоящая из эмблемы театра — портрета В. Маяковского, колонн, театральных масок, звезды, серпа и молота. Обрамляет художественную композицию театральный занавес. Черно-голубая, красная, ультрамаринно-серая (1.2.73).

4217. 10 коп. — 50 лет Театру имени Моссовета. На фоне театрального занавеса дана художественная композиция, состоящая из картуши, декоративной ветви и юбилейной памятной даты. Красная, голубовато-серая, ультрамаринно-серая (1.2.73).

500 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОЛЬСКОГО УЧЕНОГО НИКОЛАЯ КОПЕРНИКА. Рис. Н. Шевцова. Гравюра на металле Т. Никитиной. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11¹/₂. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4218. 10 коп. — Портрет Н. Коперника. Справа — старинное изображение схемы строения мира, предложенной Коперником. Черно-коричневая, ультрамаринно-серая (8.2.73).

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

27 декабря. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. Худ. И. Кьосев. Металлография Лейпцигской типографии. Тираж 120 тысяч серий.

2496. 1 ст. Брошь (XIX век). Черная, черно-коричневая.

2497. 2 ст. Пряжка (XIX век). Черная, темно-зеленая.

2498. 3 ст. Амулет (XVIII век). Черная, зелено-синяя.

2499. 8 ст. Кулон (XVIII век). Черная, лиловая.

2500. 23 ст. Серьги (XIV век). Черная, красно-коричневая.

2501. 40 ст. Ожерелье (XVIII век). Черная, темно-фиолетовая.

24 января. ПОДВОДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. Худ. А. Денков и А. Старейшинский. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

2502. 1 ст. Водолаз.

2503. 2 ст. Подводная лаборатория «Шельф I».

2504. 18 ст. Камера «НИВ-100».

2505. 40 ст.

БЛОК. Тираж 70 тысяч блоков.

2506. 20 ст.×4. Рисунки марок, указанных выше.

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Февраль. ПОБЕДЫ ВЕНГЕРСКИХ СПОРТСМЕНОВ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ. Худ. Л. Дудаш. Глубокая печать. Тираж 50 тысяч серий с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Многоцветные.

2507. 40 ф. Пятиборье, золотая медаль.

2508. 60 ф. Тяжелая атлетика, золотая медаль.

2509. 1 фт. Каное, серебряная медаль.

2510. 1.20 фт. Плавание, серебряная медаль.

2511. 1.80 фт. Бокс, золотая медаль.

2512. 4 фт. Борьба, золотая медаль.

2513. 6 фт. Фехтование, золотая медаль.

БЛОК. Тираж 355 тысяч с зубцами и 9,5 тысячи без зубцов.

2514. 10 фт. Девушка, зажигающая олимпийский огонь. На полях блока — спутник связи, карта мира, флаг Канады и надпись «Мюнхен-72 — Монреаль-76».

Февраль. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. КОПЕРНИКА. Худ. М. Фюле, металлография. Тираж 805 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

2515. 3 фт. Портрет Н. Коперника. Марка выпущена с купоном. На купоне изображены Земля, планеты и город Торунь.

Февраль. КАРНАВАЛ В МОХАЧЕ. Худ. А. Чигленьи. Офсет. Тираж 560 тысяч с зубцами и 4 тысячи без зубцов. Марки многоцветные.

2516. 40 ф.

2517. 60 ф.

2518. 80 ф.

Карнавальные маски.

2519. 1.20 фт.

2520. 2 фт.

2521. 4 фт.

2522. 6 фт.

Карнавал в Мохаче — ежегодный народный праздник сербов, посвященный изгнанию змы.

Март. ПЕВЧИЕ ПТИЦЫ. Аврапочтовый выпуск. М. Фюле. Офсет. Тираж 580 тысяч с зубцами и 4 тысячи без зубцов.

2523. 40 ф. Крапивник.

2524. 60 ф. Каменный дрозд.

2525. 80 ф. Зорьянка.

2526. 1 фт. Выорок.

2527. 1.20 фт. Коноплянка.

2528. 2 фт. Синица-лазорянка.

2529. 4 фт. Варакушка.

2530. 5 фт. Трясогузка.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ

30 декабря. КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «СОЮЗ-11». Офсет. С зубцами и без зубцов.

2531. 12 су. Космический корабль.

2532. 1 д. Космонавты.

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

13 февраля. X ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. Берлин, 1973 год (1 выпуск). Худ. М. Готтшаль. Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн. Марки многоцветные.

2533. 10+5 пф. Эмблема, флаги.

2534. 25+5 пф. Эмблема, молодежь.

Выпущен конверт первого дня с эмблемой фестиваля. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

13 февраля. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО САННОМУ СПОРТУ. Худ. Л. Грюневальд. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

2535. 35 пф. Трасса чемпионата в Обергофе. Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня с изображением эмблемы чемпионата. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

13 февраля. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. КОПЕРНИКА. Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 3,5 млн.

2536. 70 пф. Н. Коперник, титульный лист его труда «О вращениях небесных тел», схема гелиоцентрической системы.

Выпущен конверт первого дня с изображением схемы вращения планет вокруг Солнца. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

22 декабря. СПОРТИВНЫЙ ВЫПУСК. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

2537. 1 с. Плакат к I национальным спортивным состязаниям школьников.

2538. 2 с. Плакат к соревнованиям «Мемориал Барриентеса».

2539. 3 с. Плакат к XI национальным соревнованиям по бейсболу.

2540. 4 с. Плакат к соревнованиям по борьбе.

2541. 5 с. Плакат к Центральноамериканским и Карибским соревнованиям по фехтованию.

2542. 13 с. Плакат к соревнованию по боксу.

2543. 30 с. Плакат к соревнованиям по рыбной ловле памяти Э. Хемингуэя.

15 декабря. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО БЕЙСБОЛУ СРЕДИ ЛЮБИТЕЛЕЙ. Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 1 млн.

2544. 3 с. Рефери по бейсболу. Многоцветная.

28 января. ОЛИМПИЙСКИЕ ПОБЕДЫ КУБИНСКИХ СПОРТСМЕНОВ. Худ. М. Дюран. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

2545. 1 с. Бег на 100 метров для женщин. Бронзовая медаль.

2546. 2 с. Эстафета для женщин. Бронзовая медаль.

2547. 3 с. Бокс. Бронзовая медаль.

2548. 4 с. Бокс. Серебряная медаль.

2549. 5 с. Бокс. Золотая медаль.

2550. 13 с. Бокс. Золотая медаль. БЛОК.

2551. 50 с. Баскетбол (мужчины).

10 февраля. 100-летие СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕРТРУДЫ ГОМЕС ДЕ АВЕЛЛАНЕДА. Офсет. С зубцами.

2552. 13 с. Портрет поэтессы работы Антонио Эскувеля. Многоцветная.

26 февраля. КАРТИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ. Худ. М. Пенате и Х. Аррио. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

2553. 1 с. «Купальщики в лагуне» К. Эрикес.

2554. 2 с. «Натюрморт» В. Хеда.

2555. 3 с. «Кавалер с дамой» В. де Андалузе.

2556. 4 с. «Возвращение» К. Тройон.

2557. 5 с. «Портрет Элизабеты Масканы» Ф. Фабр.

2558. 13 с. «Пикадор» Е. де Лукас Падилья.

2559. 30 с. «В саду» Х. Артуро Морелья.

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

18 февраля. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. КОПЕРНИКА. Худ. Х. Хилиньский. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. серий. Марки многоцветные.

2560. 1 зл. «Н. Коперник» с портрета М. Баккарелли.

2561. 1.50 зл. «Н. Коперник» с портрета из Торуня.

2562. 2.70 зл. «Н. Коперник» с портрета Винка Нора.



2563. 4 зл. «Н. Коперник» по изображению на часах в Страсбурге.

2564. 4,90 зл. «Н. Коперник в обсерватории» с картины Я. Матейки.

На полях листов надпись «500 лет со дня рождения Н. Коперника 1473—1973» и эмблема филателистической выставки «Польша-73». Выпущено 3 конверта первого дня.

Март. ПОЛЬСКОЕ ИСКУССТВО. Худ. С. Малецкий. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

2565. 50 гр. Щербец — коронационный меч польских королей. XII век.

2566. 1 зл. Мадонна из Кружлова — фрагмент деревянной скульптуры. 1410 год.

2567. 1 зл. Гусарское оружие. XVII век.

2568. 1,50 зл. Вавельская голова — одна из 30 деревянных скульптур из Вавеля. XV век.

2569. 1,50 зл. Эмблема военного союза. XVI век.

2570. 2,70 зл. Молитвенник королевы Анны. Польский герб изготовлен из золота и жемчуга.

2571. 4,90 зл. Мадонна из Скарбижежа — деревянная скульптура. 1340 г.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

20 декабря. 25-летие РЕСПУБЛИКИ. Худ. А. Попеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 350 тысяч. Марки многоцветные.

2572. 55 б. Флаг.

2573. 1,20 л. Герб.

2574. 1,75 л. Эмблема промышленности.

27 декабря. ПОЛЕТ «АПОЛЛОНА-17». ПРОГРАММА «АПОЛЛОН». Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч серий. Марки многоцветные.

2575. 10 б. «Аполлон» — 1, 2, 3.

2576. 35 б. Погибшие космонавты.

2577. 40 б. «Аполлон» — 4, 5, 6.

2578. 55 б. «Аполлон» — 7, 8.

2579. 1 л. «Аполлон» — 9, 10.

2580. 1,20 л. «Аполлон» — 11, 12.

2581. 1,85 л. «Аполлон» — 13, 14.

2582. 2,75 л. «Аполлон» — 15, 16.

2583. 3,60 л. «Аполлон-17».

БЛОКИ. Многоцветные.

2584. 6 л. Карта Луны и место посадки кораблей «Аполлон». Без зубцов.

Тираж 22 тысячи.

2585. 6 л. Астронавты на Луне. С зубцами. Тираж 100 тысяч.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 января. ЧЕШСКАЯ И СЛОВАЦКАЯ ГРАФИКА. Худ. и гравер И. Черчик. Металлография — глубокая печать. С зубцами.

2586. 30 г. «Цветы на окне» Я. Грус (г. р. 1891).

2587. 60 г. «Счастье» И. Балаж (г. р. 1923).

2588. 1,60 кр. «Аэростат» К. Лхотак (г. р. 1912).

2589. 1,80 кр. «Женщина со скрипкой» Р. Визнер (1900—1972).

22 февраля. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. Худ. А. Подземка. Гравер И. Шмидт. Металлография, глубокая печать. С зубцами.

2590. 60 г. Фигуристка.

22 февраля. 80-летие ОРГАНИЗОВАННОГО ТЕННИСНОГО СПОРТА В ЧЕХОСЛОВАКИИ. Худ. И. Стриад.

Гравер Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2591. 30 г. Стилизованное изображение теннисиста.

23 февраля. ПОБЕДНЫЙ ФЕВ-

РАЛЬ. Худ. В. Коваржик, гравер Я. Гольдшмидт (30 г.). Худ. О. Лунтак, гравер Я. Мрачек (60 г.). Металлография и глубокая печать. С зубцами.

2592. 30 г. Символический рисунок.

2593. 60 г. Боец рабочей милиции.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

3 февраля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. Домановича. Худ. А. Миленкович. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 1 млн.

2594. 0,50 л. Радойе Доманович (1873—1908) — сербский писатель-сатирик.

15 февраля. 1000-летие ГОРОДА ШКОФЯ ЛОКА. Худ. А. Миленкович. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 1 млн.

2595. 0,80 л. Вид города (гравюра XVII века).

15 марта. ГРАВЮРЫ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЮГОСЛАВСКИХ ГОРОДОВ. Худ. А. Миленкович. Металлография и глубокая печать Австрийской гос. типографии. Тираж 180 тысяч серий.

2596. 0,50 л. Нови Сад, 1820—30 (П. Деметрович).

2597. 1,25 л. Загреб, 1822 (И. Семан).

2598. 2,50 л. Котор, 1657 (П. Монтье).

2599. 3,25 л. Белград, 1789 (Манчини).

2600. 5 л. Сплит, 1782 (Л.-Ф. Казза).

2601. 6,50 л. Край, 1649 (М. Мериан).

В скобках указаны фамилии авторов гравюр.



2292



наш каталог



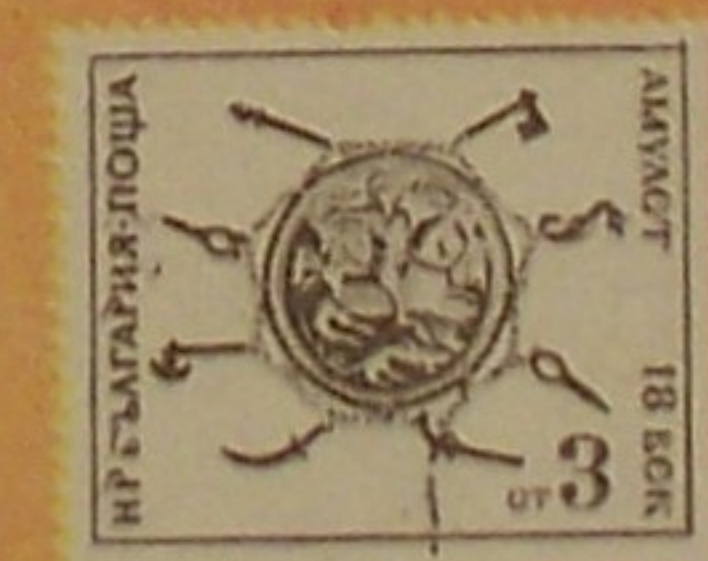
2454

Эту марку почта НРБ выпустила к 150-летию со дня рождения болгарского писателя Д. Чинтулова. См. «Наш каталог» № 4.



наш каталог

наш каталог



2491



2494



2397



2399

Описание шестимарочной югославской серии см. на стр. 48.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Э. ТАЛАНОВА

Корректор Т. ПЕСКОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

А-3375 Подписано к печати 19/IV 1973 г. Формат бумаги 84x108/16. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л. Зак. 314 Тираж 75 000 Цена 30 коп.

Человский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области